

**Блок 2. Практика**  
**Б2.00 Обязательная часть**  
**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б.2.01 «Учебная практика: исполнительская практика»**

*1. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Исполнительская практика» является овладение основными видами профессиональной деятельности обучающегося; приобретения практического опыта: исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.

**Задачи** курса: подготовка студентов к исполнению концертных номеров, к работе в танцевальном коллективе в качестве исполнителя; участие в репетиционной работе; создание и воплощение на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; обучение студентов основ классического танца и базовых методик хореографического искусства; знакомство с творчеством известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

**ПК-4** Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанрах хореографии и ее форм.

**Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях, этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом (УК-3);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей основы хореографического искусства и методике классического танца; основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе; технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе (ПК-4);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового

балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (ПК-5);

**уметь** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветное богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий; выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному; систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения; работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе (ПК-4);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

**владеть** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2);

приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы; методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике (ПК-4);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 8ми семестров с первого года очного обучения (1-8 семестр);

В течении 10ти семестров с первого года заочного обучения (1-10 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180	8* семестр	
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*		180*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180	10* семестр	
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*		180*		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.2.02 «Производственная: педагогическая практика»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** производственной (педагогической) практики является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин и прохождении учебной практики; формирование и развитие профессиональных умений и навыков преподавателя; овладение умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной и преподавательской работы; использование результатов новых актуальных направлений исследований в области хореографии в педагогической практике; участие в учебном процессе, осуществляемом на кафедре и в ВУЗе; участие в процессе планирования, организации и обеспечении эффективности работы института; осуществление самоконтроля; освоение технологии разработки лекций и семинарских занятий

**Задачи** курса: освоение принципов педагогики в хореографическом коллективе; изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях; овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня; определить цели и задачи современного хореографического исполнительства, знать разнообразные танцевальные жанры, научить использование специальной учебно-методической литературы по вопросам теории хореографического искусства, овладеть методикой хореографического воспитания, правилами распределения физической нагрузки; специфику организационно-творческой и педагогической работы с хореографическим коллективом и методику работы с детским хореографическим коллективом.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

**ПК-6** Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

**ПК-7** Способен применять собственный практический опыт, подключать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

**Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива(УК-3);

о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы(УК-6);

задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (ОПК-4);

основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы; особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы; средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии (ПК-6);

современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения (ПК-7);

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (УК-6);

использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ ДО и СПО; разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ; осуществлять на высоком профессиональном уровне процесс обучения теоретическим и практическим танцевальным дисциплинам (ПК-6);

определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения (ПК-7);

**Владеть:** навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива (УК-3);

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-6);

методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; приемами оценки уровня профессиональных способностей (ПК-6);

навыками разработки учебных программ художественно-творческого воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся (ПК-7).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

на третьем и четвертом году очного обучения (5-8семестры);

на четвертом и пятом году обучения (7-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180		8* семестр
Индивидуальные занятия		67		
Самостоятельная работа*		113*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180		10* семестр
Самостоятельная работа*		180*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б.2.03 «Производственная: преддипломная практика»**

*1. Цель изучения дисциплины*

**Преддипломная практика** предусматривает реализацию научно-исследовательской работы как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Преддипломная практика предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; написание дипломного реферата, публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы бакалаврам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

**Целью** преддипломной практики является получение теоретических и практических результатов, для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы; проверка в производственных условиях умений, знаний, навыков обретенных обучающимися за годы учебы, т.е. проверяется подготовленность хореографа преподавателя к профессиональной деятельности; формирование профессиональных навыков и умений в области исследовательской работы; развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и исследований танцевального искусства; расширение творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для приобретения опыта профессиональной, научно-исследовательской, организаторской и воспитательной работы.

**Задачи** практики: раскрыть в производственных условиях профессиональную зрелость будущего специалиста, его творческий потенциал и эрудицию; закрепление знаний, полученных при изучении дисциплин практико-теоретического цикла («Методика преподавания классического танца, народно-сценического танца, национального танца, историко-бытового танца, современного танца», «Методика работы с ДХК», «Организационно- творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом» и др.); освоить разнообразные формы и направления танцевального искусства; вооружить будущего специалиста теоретическими и научными знаниями в области танцевального искусства; закрепить, экспериментально творчески применить знания и умения, полученные студентами в процессе изучения учебных дисциплин музыкального и/или хореографического циклов, а также привить студентам необходимые умения и навыки как методической, так и организационной работы в хореографическом коллективе на основе глубокого изучения работы учреждений или организаций, в которых студенты проходят практику, и овладения производственными навыками, методиками, технологиями.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

**ОПК-3.** Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**ПК-11** Способен выполнять под научным руководством исследования в области хореографического искусства.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

*знать* о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка (УК-4);

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения в области культуры искусства (ОПК-3);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии. (ПК-3);

историю, теорию хореографического и музыкального искусства; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных терминов хореографического искусства и музыковедения (ПК-11);

*уметь* ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой

проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни (УК-4);

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области культуры искусства (ОПК-3);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии; (ПК-3);

формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; исследовать посредством использования методов анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа (ПК-11);

**владеть** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения (УК-4);

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам культуры и искусства (ОПК-3);

основными приемами хореографической композиции; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала. (ПК-3).

профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; литературой вопроса по избранной для исследования теме (ПК-11).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу.



Дисциплина ведется:  
на четвертом году очного обучения (8семестр);  
на пятом году заочного обучения (10 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	8*	
Самостоятельная работа*		144*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	10*	
Самостоятельная работа*		144*		

**Б2 В.00 Часть, формируемая участниками образовательных отношений**  
**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б2.В.01 «Производственная практика: творческая практика»**

*І. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Производственная практика: творческая практика» является овладение основными видами профессиональной деятельности обучающегося; приобретения практического опыта: сочинения и исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.

**Задачи** практики: получение профессиональных умений, формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с репертуаром мировых ансамблей народного и современного танцев, ведущих балетных театров; подготовка концертных номеров, работа в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

*ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

**ПК-9** Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО;

**ПК-10** Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах;

**ПК-12** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности (**УК-2**);

принципы организации концертно-творческих мероприятий; методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий (**ПК-9**);

основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом; принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива (**ПК-10**);

принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности (**ПК-12**);

**Уметь** формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (**УК-2**);

планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО (**ПК-9**);

организовывать учебно-педагогический и творческо- постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм (**ПК-10**);

проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности (**ПК-12**);

**Владеть** навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (**УК-2**);

методами и навыком проведения концертно-творческих мероприятий (**ПК-9**);

методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов в хореографическом коллективе (**ПК-10**);

системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности (**ПК-12**).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина рассредоточена и ведется:  
 в течении 2,3 и 4 курса очного обучения(3-7семестры);  
 в течении 2,3,4,5 курса заочного обучения (3-9 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	7*	
Самостоятельная работа*		144*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	9*	
Самостоятельная работа*		144*		