

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.05.2024 16:39:43
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b98925b2a1129371

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение с листа

(гитара)

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **1 год**

Нальчик
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: выработать практические навыки и умения чтения и игры нот с листа; ознакомить с методикой развития этих навыков, характеризующих высокую степень владения инструментом и определяющих уровень дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи: понимание художественного образа, смысла произведения, его характера и эмоциональной окраски; развитие способности моментального восприятия эмоциональной стороны произведения, а также логического музыкального мышления.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 53 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Общее количество часов	Распределение по семестрам		Формы контроля (по семестрам)	
		1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзамен
Всего (часов)	53	13	20	1,2	
Аудиторные занятия	33				
Самостоятельная работа	20				

Главной формой учебной и воспитательной работы дисциплины «Чтение с листа» является урок.

Изучение курса дисциплины нацелено на развитие у слушателей необходимого комплекса навыков для беглого чтения и игры нот с листа. Владение этими навыками позволит будущим преподавателям и исполнителям освоить передовые методы

преподавания, сделать учебный процесс более разнообразным, увлекательным и творческим, а самое главное, по-настоящему овладеть инструментом, так как традиционные приемы обучения, которые сводятся к разучиванию определенных пьес к зачету или экзамену, не дают возможности полноценно развиваться, уметь музицировать.

Для музыканта-исполнителя умение играть с листа, так же, как и по слуху, является прямой и важнейшей необходимостью. Чтение нот с листа в значительной степени развивает исполнительские навыки обучающихся. Формируется способность к музыкально-слуховым представлениям, образное мышление, творческая фантазия, аналитическое отношение к музыке; вырабатывается навык свободной ориентации на грифе инструмента.

Весьма важным компонентом изучения дисциплины является развитие способности к самоконтролю и самооценке. Обучающийся должен уметь анализировать и оценивать собственную игру: выявлять ошибки, устанавливать причины сбоя в игре, оценивать конечный результат собственных усилий. Для успешного выполнения таких операций необходим постоянный слуховой самоконтроль на всех этапах чтения нот с листа. При необходимости возможно обсуждение всех ошибок исполнения вместе с педагогом. Затем желательно вторичное, уже скорректированное исполнение данной пьесы. При чтении нот с листа слушатель должен ясно осознавать цель, знать основные приемы и способы действий и выполнять эти действия самостоятельно, лишь при косвенной помощи педагога в форме наводящих вопросов.

3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Музыкальный материал для чтения с листа необходимо подбирать тщательно и с точным пониманием задачи. Степень трудности должна соответствовать уровню развития слушателя к началу обучения, учитывать его индивидуальные способности.

Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа. Он активизирует музыкально-теоретическое мышление, приобщает к самостоятельному определению смены движения и аппликатуры, заставляет заново осознать сведения из музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений. Анализ создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку слушатель вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения ее на инструменте. Развитие навыков ориентировки в тексте является и искомой целью, и условием последующей осмысленной и непрерывной игры с листа.

Важный этап чтения с листа – исполнительский. При игре с листа проявляются его специфические компоненты: опережение взглядом или «забегание глазами вперед» на 1-2 такта; предугадывание развития музыкальной мысли, ее ближайших «поворотов». Способность к предугадыванию, как и навык «забегания глазами вперед» – главное условие непрерывной, качественной игры с листа, поэтому овладение необходимыми для этого приемами весьма важно. Развитие этой способности зависит от двух моментов: сложности самого текста (т.е. объекта чтения) и начитанности субъекта, его слухового и игрового опыта.

Для развития гибкости в чтении с листа полезно, используя различный по степени сложности музыкальный материал, ставить перед обучающимся различного рода задачи, например: сыграть нотный текст в замедленных темпах, но с соблюдением всех авторских указаний; в быстром темпе, независимо от допускаемых текстовых неточностей; с упрощением фактуры; с вычленением заданных голосов и т.д. Необходимо использовать несколько вариантов облегчения усложненного изложения: уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов; сокращение подголосков; упрощение мелизмов за счет сокращения количества в украшение звуков; замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное; упрощение мелодических и гармонических фигураций. Основной принцип, которым

должен руководствоваться обучающийся при чтении нот с листа, - «минимум нот, максимум музыки».

После того, как слушатель научится соблюдать важнейшие принципы чтения нот с листа, полезно время от времени требовать от него исполнения нового нотного текста без предварительного анализа. Этот методический прием развивает способность быстрой ориентировки в музыкальном материале.

Изучение курса дисциплины завершается зачетом, на котором необходимо продемонстрировать навыки чтения нот с листа на заданном музыкальном материале.

3.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Чтение с листа». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки обучающегося и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у слушателя навыков чтения нот с листа. Позволяя всесторонне знакомиться с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания, эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания, позволяя получить общее представление о разучиваемом произведении. Весьма существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

В процессе изучения дисциплины необходимо развивать и поддерживать инициативу обучающегося, предоставляя ему возможность самостоятельно находить пути решения поставленных задач, приобретать практические навыки чтения с листа и транспонирования.

Главная задача чтения с листа при знакомстве с произведением – понять основной художественный образ пьесы, ее характер, охватить тематический материал и гармоническое развитие. При этом можно допускать некоторые неточности в исполнении фактуры, мелких длительностей, мелизматике и т.д. Темп необходимо выбрать приближенный к реальному. При этом рекомендуется исключить случайные ошибки, которые могут привести к формированию нецелесообразных двигательных навыков и ошибочных движений.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

При подготовке к прочтению материала необходимо, прежде всего, определить тональность произведения, его метр и ритм. Если произведение написано в достаточно быстром темпе, невыполнимом для первого ознакомления с текстом, то темп следует снизить. Рекомендуется исполнение в среднем темпе без форсирования звука, без остановок для исправления встречающихся в тексте ошибок. Отношение к авторскому тексту должно обеспечить соблюдение основной авторской идеи; должны быть выявлены наиболее характерные черты структуры. Для эффективного освоения материала рекомендуется

следующее: ориентироваться на более крупные длительности; упрощение фактуры. Необходимо стремиться к соблюдению фразировки произведения, основной динамики и штрихов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В течение 2-х семестров обучающийся должен освоить 20-25 произведений по чтению нот с листа. Промежуточная аттестация осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме зачета. На зачете обучающийся должен выполнить задание по чтению нот с листа двух-трех музыкальных примеров, различных по характеру, жанру, форме и стилю.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – стабильное, безостановочное произнесение нотного текста, максимально приближенного к реальному звучанию произведения; соблюдение фактурных особенностей, штрихов, динамики, темпа, авторских указаний.

Не зачтено – «аварийное», но с признаками понимания исполнительских задач прочтение нотного текста; значительные остановки; несоблюдение штриховых, темповых, метроритмических, динамических условий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Белозкова О. «Сборник пьес для шестиструнной гитары».- Норильск, 2015
2. Брянская Ф. Навык игры нот с листа, его структура и принципы развития//Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. – М., 1976
3. Джозеф А. «Мастерство чтения нот с листа для гитары» - 2014
4. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста». Для учащихся 3-5 классов ДМШ». Учебно-методическое пособие.-Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
5. Иванова-Крамская Н.А. «Хрестоматия гитариста». Для учащихся старших классов ДМШ». Учебно-методическое пособие. –Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
6. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре».- Москва, «Кифара», 2014
7. Кузин Ю. «Чтение с листа на гитаре». – Новосибирск, 2013
8. Кузин Ю. «Азбука гитариста». — Новосибирск, НМК, «Классика-А», 2010
9. Фетисов Г.А. «Я учусь играть на гитаре», хрестоматия. Методическое пособие. – Москва, издательский дом «Золотое руно», 2005

б) Дополнительная литература:

1. Баренбойм Л. «Путь к музицированию».-Л., М., 1973
2. Гейнрихс И.П. «Обучение пению по нотам в начальной и средней школе». –М., 1973
3. Гейнрихс И.П. «Музыкальный слух». – М., 1970

4. Гуркин В.В. «Шестиструнная гитара. Хрестоматия 5 класс ДМШ». - Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
5. Иванова-Крамская Н.А. «Школа исполнительства на классической гитаре».- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019
6. Калинин В.П. «Юный гитарист» в трёх частях- Новосибирск, 1996
7. Киселёв О. «Альбом юного гитариста», хрестоматия для младших классов ДМШ.- Челябинск, Guitar Print, 2021
8. Киселёв О. «Альбом юного гитариста», хрестоматия для средних классов ДМШ.- Челябинск Guitar Print, 2021
9. Кузин Ю. «Шесть струн-шесть ступенек».- Новосибирск, НМК, «Классика-А», 2003
10. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитание школьников.-М., Просвещение, 1976
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия.-М., 1972
12. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1961.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования
п/п			(собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары;	оперативное управление
2	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление

3	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
4	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

..

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению переподготовки «Музыкальное искусство. Гитара».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:
старший преподаватель



Лопатина И.Г.

Эксперт, доцент



Лопатин В.В.