

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 26.03.2024 18:30:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Принято решением
Ученого совета
ФГБОУ ВО СКГИИ
« 29 » августа 2023 г.
(Протокол № 10)

Утверждаю
Ректор ФГБОУ ВО СКГИИ
профессор

А.И.Рахаев
« 30 » августа 2023 г.


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
Хоровое искусство**

Квалификация:
«Дирижер хора, хормейстер, преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 1 год

Нальчик
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1 Определение	3
1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП ДПО	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	3
2.1 Цель образовательной программы	3
2.2 Форма обучения	3
2.3 Общая характеристика основной образовательной программы	3
2.4 Область деятельности	4
2.5 Объекты деятельности	4
2.6 Виды и задачи новой профессиональной деятельности	4
2.7 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	18
4.3. Календарный учебный график (<i>Приложение 1</i>)	18
4.4. Учебный план (<i>Приложение 2</i>)	18
4.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин. (<i>Приложение 3</i>)	18
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	18
5.1. Кадровое обеспечение образовательной программы	18
5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы ..	19
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТоговая) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	21
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА	21

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191- 01-39/06-ГИ.

Основная профессиональная образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, аннотаций рабочих программ дисциплин (модулей).

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ДПО

Нормативную правовую базу разработки данной программы составляют:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями.

2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660 зарегистрированным Минюстом России от 23.08.2017 № 47689;

4. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

5. Нормативно-методические документы Министерства культуры Российской Федерации

6. Устав СКГИИ;

7. Локальные нормативные акты СКГИИ.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Цель образовательной программы

Основными целями ОП ВО являются:

– обеспечение обучающимся права на получение дополнительного профессионального образования, развитие личности, индивидуальных способностей и возможностей, социокультурной адаптации в обществе;

– преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей.

2.2. Форма обучения

Форма обучения – очная.

2.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПП - 1 год, общая трудоёмкость освоения - 502 часа.

2.4 Область деятельности

Область деятельности слушателя, прошедшего обучение по дополнительной профессиональной программе включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность;

- организации любой организационно-правовой формы (коммерческие, некоммерческие, государственные, муниципальные), в которых выпускники работают в качестве преподавателя;
- структуры, в которых слушатели являются предпринимателями, создающими и развивающими собственное дело.

2.5 Объекты деятельности

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

2.6 Виды и задачи новой профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен быть готов к следующим видам деятельности:

- проведение репетиционной работы с творческими коллективами;
- дирижирование хорами, вокальными ансамблями;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов;
- формирование репертуара творческих коллективов;

2.7 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- 1) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- 2) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК) и проявлять следующие способности:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; – особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по

	<p>различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - методологией и методикой проведения социологического исследования; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - особенности психологии творческой деятельности; - закономерности создания художественных образов и их восприятия. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач,

	<p>предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; - воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; - понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; - выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; - делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; - заполнять деловые бумаги на иностранном языке; - вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - системой орфографии и пунктуации - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>деятельности и в ситуациях повседневного общения</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального

	роста.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<i>Уметь:</i> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	<i>Владеть:</i> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
	<i>Уметь:</i> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	<i>Владеть:</i> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;
	<i>Уметь:</i> - использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели;
	<i>Владеть:</i> - навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;
	<i>Уметь:</i> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;
	<i>Владеть:</i> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения.

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и

	<p>высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных</p>

	технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

	<ul style="list-style-type: none"> – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования – дирижерского аппарата;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с – вокалистами или инструменталистами;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;

	– профессиональной терминологией.
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
	<i>Уметь:</i> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;
	<i>Владеть:</i> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.
ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	<i>Знать:</i> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;
	<i>Уметь:</i> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;
	<i>Владеть:</i> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<i>Знать:</i> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;
	<i>Уметь:</i> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;
	<i>Владеть:</i> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;

<p>осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, – составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-8 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить складписьма сочинения; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.
<p>ПК-9</p>	<p><i>Знать:</i></p>

<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;
<p>ПК-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;

<p>взрослых</p>	<ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно- методической литературой; – анализировать отдельные учебно- методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.
<p>ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.
<p>ПК-13 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
<p>ПК-14 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.
<p>ПК-15 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий (Приложение 1).

4.2 Учебный план

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения предметов ОПОП ВО, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах (Приложение 2).

4.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин (Приложение 3).

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных

занятий по ДПП ПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, а также лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные. Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотрный видеозал, кабинет звукозаписи. Для проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Институт располагает специальными аудиториями, оборудованными персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10 Professional

Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S

Mirapolis Virtual Room
САБ ИРБИС64
АСТ-Тест Plus»
MuseScore 2 (freeware)
Kaspersky Endpoint Security 10

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Библиотечный фонд института составляет 87320 единиц хранения книжной и нотной литературы. Библиотека является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Северного Кавказа.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий: «Вестник МГУКИ», «Вопросы культурологии», «Аспирант и соискатель», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Культурная жизнь Юга России», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение», «Культурология», «Южно-российский музыкальный альманах», «Литературная Кабардино-Балкария» и другие.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. СКГИИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для реализации профильных предметов имеются учебные аудитории для занятий по предмету «хоровой класс», обеспеченные специализированным оборудованием (2 фортепиано, подставками для хора, дирижерской подставкой, пупитром, стульями); кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса; учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащены зеркалами, двумя фортепиано, пупитром, дирижерской подставкой; состав смешанного студенческого академического хора обеспечен концертной одеждой, используемой для публичных выступлений.

Для реализации предмета «Фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями, соответствующими регулируемым по высоте банкетками или стульями с необходимыми подкладками.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме исполнения концертных программ.

Для аттестации слушателей созданы фонды оценочных средств, соответствующие данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых выпускником ДПО.

Итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы в форме концертного выступления дирижирования концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора и работе с хором. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института. Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Слушателям ДПО предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м², жилая площадь 1234,2 м².

Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах созданы необходимые условия в медицинском пункте СКГИИ.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Кучукова Р.С. – доцент кафедрой вокального искусства и дирижирования, заслуженный работник культуры КБР

Эксперты: Налоева Л.Е. – заведующая кафедрой кафедры ИТМ, доцент

Гасташева Н.К. – заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования, профессор

Программа одобрена и принята на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования

Протокол №1 от 26.08.2023 г.