

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 28.03.2024 18:33:05  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Принято решением  
Ученого совета  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
« 29 » августа 2023 г.  
(Протокол № 10 )

Утверждаю  
Ректор ФГБОУ ВО СКГИИ  
профессор  
  
А.И.Рахаев  
« 30 » августа 2023 г.  


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**  
**Музыкальное искусство. Гитара**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 1 год

Нальчик  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	3
1.1 Определение .....	3
1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП ДПО .....	3
<b>2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	3
2.1 Цель образовательной программы .....	3
2.2 Форма обучения .....	3
2.3 Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2.4 Область деятельности.....	4
2.5 Объекты деятельности.....	4
2.6 Виды и задачи новой профессиональной деятельности.....	4
2.7 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение .....	4
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> ..	4
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП</b> .....	12
4.3. Календарный учебный график ( <i>Приложение 1</i> ) .....	12
4.4. Учебный план ( <i>Приложение 2</i> ).....	12
4.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин. ( <i>Приложение 3</i> ) .....	12
<b>5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП</b> .....	12
5.1. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	12
5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы..	13
5.3. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	15
<b>6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b> .....	15
<b>7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА</b> .....	16

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1 Определение

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191- 01-39/06-ГИ.

Основная профессиональная образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, аннотаций рабочих программ дисциплин (модулей).

### 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ДПО

Нормативную правовую базу разработки данной программы составляют:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями.
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730 зарегистрированным Минюстом России от 22.08.2017 № 47895;
4. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
5. Нормативно-методические документы Министерства культуры Российской Федерации
6. Устав СКГИИ;
7. Локальные нормативные акты СКГИИ.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Цель образовательной программы

Основными целями ОП ВО являются:

- обеспечение обучающимся права на получение дополнительного профессионального образования, развитие личности, индивидуальных способностей и возможностей, социокультурной адаптации в обществе;
- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей на гитаре, имеющих широкий общемusical художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

### 2.2. Форма обучения

Форма обучения – очная.

### 2.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПП - 1 год, общая трудоёмкость освоения - 502 часа.

### 2.4 Область деятельности

Область деятельности слушателя, прошедшего обучение по дополнительной профессиональной программе «Музыкальное искусство. Гитара», включает:

- музыкальное исполнительство;

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность;
- совокупность средств, способов и методов деятельности, направленных на эффективное обучение игре на струнных щипковых инструментах (гитаре) в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства;
- организации любой организационно-правовой формы (коммерческие, некоммерческие, государственные, муниципальные), в которых выпускники работают в качестве преподавателя по классу гитары;
- структуры, в которых слушатели являются предпринимателями, создающими и развивающими собственное дело.

### **2.5 Объекты деятельности**

Объектами деятельности являются образовательные организации сферы культуры и искусства различных уровней (дополнительного среднего профессионального, высшего профессионального образования) и форм (государственные и коммерческие), подразделения системы управления государственных организаций, акционерных обществ и частных фирм. Она распространяется также на научно-производственные объединения, научные организации, органы социальной инфраструктуры.

### **2.6 Виды и задачи новой профессиональной деятельности**

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен быть готов к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность;
- представление общественности результатов своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- музыкально-просветительская деятельность;
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

### **2.7 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение**

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- 1) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- 2) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК) и проявлять следующие способности:

**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

*Знать:*

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
  - принципы поиска методов изучения произведения искусства;
  - терминологическую систему;
  - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

*Уметь:*

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

*Владеть:*

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- методологией и методикой проведения социологического исследования;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере.
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

*Знать:*

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и их восприятия.

*Уметь:*

- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем;
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса.

*Владеть:*

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

*Знать:*

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом  
*Уметь:*
    - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
    - определять свою роль в команде;
    - принимать рациональные решения и обосновывать их;
  - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.  
*Владеть:*
    - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
    - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
    - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
    - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
- УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- Знать:*
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
  - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
  - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;
  - формы речи (устной и письменной);
  - особенности основных функциональных стилей;
  - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.  
*Уметь:*
    - ориентироваться в различных речевых ситуациях;
    - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
    - воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
    - понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
    - выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
    - делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
    - заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
    - вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
    - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
    - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.
    - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;
  - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.  
*Владеть:*
    - системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;

- системой орфографии и пунктуации
- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;

иностранном(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

*Знать:*

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

*Уметь:*

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

*Владеть:*

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

*Знать:*

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

*Уметь:*

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;

- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

*Владеть:*

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста

Слушатель, освоивший ДПП ПП, должен обладать общепрофессиональными компетенциями:

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

*Знать:*

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

*Уметь:*

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

*Владеть:*

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

*Знать:*

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;

*Уметь:*



- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

*Владеть:*

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

*Знать:*

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

*Уметь:*

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

*Владеть:*

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

*Знать:*

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

*Уметь:*

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

*Владеть:*

- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

*Знать:*

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;

*Уметь:*

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

*Владеть:*

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

*Знать:*

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

*Уметь:*

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

*Владеть:*

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

Слушатель, освоивший ДПП ПП, должен обладать профессиональными компетенциями:

**ПК-1**

Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

*Знать:*

- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

*Уметь:*

– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

*Владеть:*

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

#### **ПК-2**

Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

*Знать:*

– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

*Уметь:*

– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

*Владеть:*

– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

**ПК-3** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

*Знать:*

– историческое развитие исполнительских стилей;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

*Уметь:*

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

– управлять тембровой палитрой оркестра;

*Владеть:*

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

**ПК-4** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

*Знать:*

– принципы исполнительства на фортепиано;

– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;

*Уметь:*

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;

– транспонировать произведение в заданную тональность;

*Владеть:*

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;

– навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры.

#### **ПК-5**

Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для оркестра (инструментального ансамбля)

*Знать:*

– основные теоретические положения искусства аранжировки;

– правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

*Уметь:*

– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;

– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;

– верно определить склад письма сочинения;

– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;

*Владеть:*

- знанием свода правил аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

##### **4.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий (Приложение 1).

##### **4.2 Учебный план**

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения предметов ОПОП ВО, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах (Приложение 2).

##### **4.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин (Приложение 3).**

#### **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **5.1 Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных занятий по ДПП ПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство «Требования к условиям реализации программы бакалавриата». Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры народных инструментов, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Из числа профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ОПОП по подготовке бакалавров данного профиля на кафедре народных инструментов задействованы 8 преподавателей, из которых 2 профессора (25%), 4 доцента (50%), 2 старших преподавателя (25%). Из них 1 – заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской Республики, 2 – заслуженных работника культуры Кабардино-Балкарской Республики, 1 – заслуженный работник культуры Республики Дагестан, 1 – заслуженный деятель искусств РСО-Алания, 8 – лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей. Процент штатных ППС – 87,5%.

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, а также лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

##### **5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы в соответствии с учебным планом:

– аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;

– лекционные залы;

– концертные залы;

– компьютерные классы по всем дисциплинам.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены инструментами: 2 мастерские концертные гитары, 5 пианино.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории для занятий по специальным дисциплинам оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой. Аудитории для проведения теоретических занятий оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000

Акустическая система MASTER-аудио

Микрофон SHURE SM 58

Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки

Студийные мониторы KRK

Наушники PHILIPS

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован нотами и печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет: Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

2. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

3. Нотный архив Бориса Тараканова

4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальным неограниченным доступом из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик.

### **5.3 Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе ДПО определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой СКГИИ принимает участие на добровольной основе. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе ДПО обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик в форме анкетирования.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме исполнения концертных программ.

Для аттестации слушателей созданы фонды оценочных средств, соответствующие данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых выпускником ДПО.

Итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы в форме концертного выступления и включают в себя исполнение сольной концертной программы. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

## **7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА**

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института. Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Слушателям ДПО предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м<sup>2</sup>, жилая площадь 1234,2 м<sup>2</sup>.

Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах созданы необходимые условия в медицинском пункте СКГИИ.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.