

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 09.04.2024 15:45:23  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2302ddf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмадагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Педагогическая практика**  
**(гитара)**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **1 год**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цель практики:** подготовка слушателя к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачи:** практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание ответственного отношения и интереса к педагогической деятельности; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование:

**общефессиональных компетенций:**

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

**профессиональных компетенций:**

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1)

В результате прохождения практики слушатель должен:

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 53 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Общее количество часов	Распределение по семестрам		Формы контроля (по семестрам)	
		1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзамен
Всего (часов)	53	13	20	1,2	
Аудиторные занятия	33				
Самостоятельная работа	20				

При прохождении педагогической практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога:

- лекция: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой профессии), подготовительная, интегрирующая (дающая общий анализ предшествующего материала) и установочная (направляющая студента к источникам);
- реферат;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку слушателя;
- индивидуальные занятия с учеником в присутствии педагога-консультанта с последующим обсуждением проведенного урока;
- самостоятельная работа слушателя;
- подготовка учебной документации;
- самостоятельное изучение педагогического репертуара.

#### 3.2. Содержание практики, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Практика проводится на базе кафедры СКГИИ, а также, при необходимости, в сторонних организациях, обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся – профессиональных образовательных учреждений соответствующего профиля.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50% аудиторного времени отводится на активную практику, в рамках которой предусматривается проведение занятий с обучающимися по профильным образовательным программам начального и среднего профессионального образования.

В зависимости от поставленных целей и образовательного уровня ученика урок должен отвечать современным требованиям, а именно: содержать обучающую (информативную, практическую), воспитательную и развивающую части, современные технологии и методы обучения. Урок должен быть заранее спланирован и предварительно отрепетирован слушателем. Важным критерием успешности проведения урока в период педагогической практики является максимально полное выполнение задач, поставленных при подготовке к нему.

Содержание практики охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести следующие разделы:

- пассивную практику (практику наблюдений за работой опытных педагогов),
- индивидуальные занятия с педагогом;
- практические занятия слушателя с учащимся;
- самостоятельную работу слушателя-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- изучение педагогического репертуара.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно, как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

**Практика наблюдений.** Данному виду практики уделяется особое значение, поскольку обучающийся должен внимательно следить за ходом педагогического процесса, реализуемого опытными преподавателями в образовательных организациях среднего специального и дополнительного образования детей, вести дневник наблюдений, в котором он отражает особенности (личностные особенности ученика, его подготовленность), методы и приемы, при помощи которых педагог решает педагогические проблемы; способы реагирования на поведение ученика; особенности изучения репертуара, инструктивного и дидактического материала. Важным этапом практики наблюдений является обсуждение с педагогом-консультантом сущности возникших в процессе урока проблем.

**Индивидуальные занятия.** Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и подготовленности слушателя к педагогической практике намечает перспективу его практической подготовки, совместно с ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания ученика, выбирает оптимальный набор методов, средств, технологий, способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

**Практические занятия с учеником.** Во время практического занятия слушатель проводит урок, где непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

**Самостоятельные занятия.** В процессе самостоятельных занятий обучающийся осуществляет:

- поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- поиск и подготовку мультимедийных проектов (компьютерных презентаций, записей выступлений, технологий работ;
- изучает и осваивает педагогический репертуар;
- конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

Педагог осуществляет консультирование слушателя в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется обучающимся самостоятельно в соответствии с рекомендациями педагога.

Контроль освоения слушателем данного вида практики осуществляется на текущей и промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена в присутствии преподавателей кафедры.

### 3.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании практики «Производственная практика: педагогическая практика». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании практики представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Занятия слушателей по педагогической практике предполагают обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии слушателя;
- проведение совместного занятия слушателя и педагога-консультанта с учеником;
- урок слушателя в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить практиканта к работе с учеником, консультант выявляет уровень его знаний в области педагогики, методики, исполнительского искусства; знакомит его с обязанностями педагога; планирует вместе с ним работу; корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия слушателя с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы слушателя и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, в независимости от степени подготовленности обучающегося.

Проведение совместного занятия слушателя и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует его мышление, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности обучающегося и уровня его подготовленности к педагогической практике.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Основными видами самостоятельной работы практиканта являются индивидуальные занятия, открытые уроки на темы методических работ, исполнительский и методический анализ некоторых произведений из педагогического репертуара для начального этапа обучения.

Задания для самостоятельной работы предусматривают не только ее организацию в определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями, почерпнутыми слушателем непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, изучение которых позволяет слушателю продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, с умением анализировать учебную и методическую литературу.

Основные направления самостоятельной подготовки к уроку:

- изучение репертуара;
- воспитание навыков чтения с листа;
- организация занятий ученика: построение урока, домашнее задание и формы самостоятельной работы, индивидуальные планы и характеристика ученика;
- принципы работы над музыкальным произведением;
- работа над инструктивным материалом: гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, этюды.
- работа над полифоническим произведением;
- работа над произведением крупной формы;
- работа над произведениями малой формы (кантиленного характера, виртуозными пьесами и т.д.);
- работа над произведениями на народной основе.

## Вопросы для самоконтроля

1. Основные цели и задачи профессионального музыкального образования на современном этапе.
2. Особенности педагогического планирования.
3. Современные особенности подготовки педагога к уроку.
4. Понятие о дидактической основе урока.
5. Виды инструктивного материала.
6. Основные исполнительские приемы и виды техники.
7. Последние достижения в отечественной и зарубежной литературе.
8. Известные современные исполнители на народных инструментах
9. Инновации в области музыкальной педагогики.
10. Новое в методике преподавания.
11. Последние изданные работы по проблемам обучения по специальным дисциплинам.
12. Современные методики преподавания специальных дисциплин.
13. Индивидуальные методы поиска воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения урока слушателем (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знание педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений слушателя входят:

1. Проверка, направленная на выявление умений практиканта развивать музыкальное мышление ученика, формировать у него умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок слушателя с учеником.
2. Составление примерного индивидуального плана с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

**Зачет** – оценочная шкала:

**Зачтено** – качественная подготовка слушателя-практиканта к проведению урока; использование методического материала; хороший контакт с учеником в течение урока; умение выявить какую-либо проблему и найти способ ее решения во время урока; качественная подготовка ученика к академическому выступлению, либо концерту.

**Не зачтено** – некачественная подготовка слушателя-практиканта к проведению урока; «вялое» и безынициативное ведение урока; неумение найти контакт с учеником во время урока; слабое знание методов преподавания; неумение ориентироваться в методической литературе; неумение выявить проблему и предложить способ ее решения в течение урока; непрофессиональный подход к подготовке ученика к академическому выступлению, либо концерту.

**Экзамен** – оценочная шкала:

**5 (отлично** – качественная и добросовестная подготовка слушателя-практиканта к

проведению урока; самостоятельное изучение и анализ различных методов преподавания; умение найти контакт в работе с учеником; заинтересованность в хорошей подготовке ученика к академическому выступлению; стабильное и грамотное выступление ученика, подготовленного слушателем на академическом экзамене; умение проанализировать выступление своего ученика, выявить основные недостатки и предложить способы их устранения; полное знание педагогического репертуара и методической литературы.

- 4 (хорошо)** – недостаточная активность в подготовке слушателя к проведению урока; ограниченность в выборе методов преподавания; преобладание авторитарного типа общения с учеником; заинтересованность в хорошей подготовке ученика к академическому выступлению; стабильное выступление ученика на экзамене; подбор программы, не отражающей индивидуальные особенности ученика; неполное знание педагогического репертуара и методической литературы.
- 3 (удовлетворительно)** – некачественная и недобросовестная подготовка слушателя-практиканта к проведению урока; слабое знание методики преподавания; неумение найти контакт в работе с учеником; слабая заинтересованность в подготовке ученика к концертному выступлению; нестабильное выступление ученика на экзамене; неумение слышать недостатки в игре ученика и предложить способы их устранения; слабое знание педагогического репертуара и методической литературы.
- 2 (неудовлетворительно)** – отсутствие стабильных занятий слушателя с учеником; незнание методов преподавания; неумение найти контакт с учеником; плохая подготовка ученика к академическому выступлению; незнание педагогического репертуара и методической литературы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **а) Основная литература:**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М., 1971
- Баев Е. «Школа гитарной техники: практическое пособие». - Москва, «Современная музыка», 2011
- Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста». Для учащихся 3-5 классов ДМШ». Учебно-методическое пособие.-Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
- Иванова-Крамская Н.А. «Хрестоматия гитариста». Для учащихся старших классов ДМШ». Учебно-методическое пособие. –Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
- Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре».- Москва, «Кифара», 2014
- Кузин Ю. «Шесть струн-шесть ступенек».- Новосибирск, НМК, «Классика-А», 2003
- Кузин Ю. «На пути к гитарному олимпу». – Новосибирск, «Классик-А», 2012
- Кузин Ю. «Чтение с листа на гитаре». – Новосибирск, 2013
- Кузин Ю. «Азбука гитариста». — Новосибирск, НМК, «Классика-А», 2010
- Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. К: Книга, 2003
- Михайленко Н.П. Совершенствование исполнительской техники гитариста. . Сборник «Как научить играть на гитаре».-М.: Издательский дом «Классика-XXI».

- Мурин. Д.А. «Техника исполнения арпеджио на гитаре». Учебно-методическое пособие. – Москва, «Спутник», 2020
- Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М: Советский композитор, 1983
- Фетисов Г.А. «Я учусь играть на гитаре», хрестоматия. Методическое пособие. – Москва, издательский дом «Золотое руно», 2005
- Шумеев Л. «Техника гитариста». – Москва, «Фаина», 2012
- Шумеев Л. «Школа начинающего гитариста».- Москва, «Фаина», 2011

### **б) Дополнительная литература**

- Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
- Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитание школьников.-М., Просвещение, 1976
- Монашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М; Просвещение, 1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. – М.-Л.,1976
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия.-М., 1972
- Метнер. Работа над музыкальным произведением. М: Музыка, 1979
- Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.,Л: Музгиз,1951
- Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. – М: Москва,1956
- Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий. М: Музгиз,1956
- «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
- Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
- Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара**

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,1985
- Александрова М. Азбука гитариста. – М., «Кифара», 2019
- Альбом пьес для шестиструнной гитары. вып.2/ Сост. В.Славский.- Киев, 1979
- Альбом пьес для шестиструнной гитары.- Минск, 1995
- Белозкова О. «Сборник пьес для шестиструнной гитары».- Норильск, 2015
- Бах. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар.- Краков, 1973
- Vrouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitar. Habana, 1982
- Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып.2- Спб., 1993
- Виницкий А. Детский джазовый альбом.- М., 1995
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
- Гуркин В.В. «Шестиструнная гитара. Хрестоматия 5 класс ДМШ». - Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч.100 –Leipzig, 1960
- Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. – Спб., 1999
- Иванова Л. Юному гитаристу. - Спб., 2004
- Иванова Л. 25 этюдов для гитары. – Спб., 2003
- Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. – М., 1972
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970
- Иванова-Крамская Н.А. «Школа исполнительства на классической гитаре».- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019
- Калинин В.П. «Юный гитарист» в трёх частях- Новосибирск, 1996

- Каржавин С. Секреты гитары фламенко. – М., 1002
- Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. – М., 1972
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988
- Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
- Киселёв О. «Альбом юного гитариста», хрестоматия для младших классов ДМШ.- Челябинск, Guitar Print, 2021
- Киселёв О. «Альбом юного гитариста», хрестоматия для средних классов ДМШ.- Челябинск Guitar Print, 2021
- Киселёв О. Четыре века гитары в России. - Челябинск Guitar Print, 2019
- Киселёв О. Ура, каникулы. Альбом юного гитариста. - Челябинск Guitar Print, 2014
- Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. – Спб., 2005
- Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. - Челябинск Guitar Print, 2007
- Козлов В. Морские приключения сеньориты гитары. Альбом юного гитариста.- Челябинск Guitar Print, 2016
- Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.1/Сост. Гитман А. – М., 1998
- Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4/Сост. Ларичев Е. - М.,1967
- Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып.1/Сост. А.Иванов-Крамской.- М., 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ/Сост. Гитман А.- М., 1996
- Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып.2/Сост. Вещицкий П.- М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары/Сост. Ковалевская Я., Рябоконт Е. – Л., 1977
- Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы. Хрестоматия гитариста/Сост. Ларичев Е.- М., 1990
- Педагогический репертуар гитариста. шестиструнная гитара.3-5 классы ДМШ/Сост. Ларичев Е.-М., 1979
- Поплянова Е. Путешествие на остров гитары. Альбом юного гитариста. – Спб., 2004
- Пьесы для шестиструнной гитары/Сост. Вещицкий П.- М., 1962
- Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. вып.1/Сост. Иванова-Крамская Н.- М.. 1991
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ/Сост. Ларичев Е. – М., 1972
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ/Сост. Ларичев Е. – М., 1993
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ/Сост. Гуркин В. – Ростов-на-Дону,1999
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения/Сост. Иванова Л. – Спб., 2004
- Этюды для шестиструнной гитары/Сост. Пермяков И. – Л., 1987

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению переподготовки «Музыкальное искусство. Гитара».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:  
старший преподаватель



Лопатина И.Г.

Эксперт, доцент



Лопатин В.В.

