

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Мамридович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 30.04.2024 13:16:17

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Утверждаю:

Ректор, профессор
Рахаев А. И.



20 апреля 2024 г.

О Т Ч Е Т

О САМООБСЛЕДОВАНИИ ЗА 2023 ГОД

Нальчик, 2024 г.

Введение -----	3
I. Общие сведения об образовательной организации -----	3
II. Образовательная деятельность -----	11
III. Научно-исследовательская деятельность -----	39
IV. Международная деятельность -----	45
V. Внеучебная деятельность -----	50
VI. Материально-техническое обеспечение-----	55

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 (в ред. 14.12.2017) «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 декабря 2013 г. № 1324 (в ред. 03.11.2022) «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию», письмом Минобрнауки от 20.03.2014 г. № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования», письмом Минобрнауки от 13.04.2015 г. № АК-1039/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования», «Методикой расчета показателей деятельности образовательных организаций высшего образования, подлежащей самообследованию» от 30.03.2018 № ИК-136/05вн, Положением о проведении самообследования в Северо-Кавказском государственном институте искусств было проведено самообследование деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее институт, СКГИИ, вуз) по всем направлениям, целью которого является обеспечение доступности и открытости информации о деятельности института.

В отчетном периоде (2023 год) СКГИИ, исходя из закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ, строил свою работу по решению актуальных и приоритетных задач создания условий для реализации интеллектуального, творческого, нравственного и физического потенциала каждого студента. При этом, профессорско-преподавательский состав во главе с ректоратом, выполняя учебную, учебно-методическую, научно-исследовательскую работу, а также осуществляя воспитательную работу и работу по повышению квалификации, ставит своей целью не только подготовку высококвалифицированных специалистов, наделенных необходимым комплексом знаний и умений, но и формирования у них высокого патриотизма, позитивного мировоззрения, прочных жизненных установок и ценностей.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (с 1990 по 1992 год – Нальчикский филиал Воронежского государственного института искусств) был открыт на основании Приказа Министерства культуры РСФСР от 04.10.1989, № 337 и Постановления Совета Министров КБАССР от 11.12.1989. В 1992 году Распоряжением Правительства Российской Федерации филиал преобразован в Северо-Кавказский государственный институт искусств (№ 1398-р от 31.07.1992 г.).

Учредителем института является Правительство Российской Федерации, функции учредителя выполняет Министерство культуры Российской Федерации.

Местонахождение института: 360000, КБР, г. Нальчик, проспект Ленина, д. 1.

Институт осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации: от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; от 22.01.2014 № 31 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», утверждённый приказом министерства образования и науки российской федерации от 14 июня 2013 г. № 464; от 15.12.2014 № 1580 «О

внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464; от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации; Уставом (новая редакция) института (принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, других категорий работников, обучающихся – протокол № 2 от 12.05.2011 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. № 504 (в редакции приказа Минкультуры России от 18 мая 2012 г. № 532), зарегистрирован Инспекцией ФНС России г. Нальчика 28 июня 2011 года, ОГРН 1020700738211, ИНН 0711001114); изменениями и дополнениями в Устав института (принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, других категорий работников, обучающихся – протокол № 1 от 10 января 2012 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18 июня 2012 г. № 532; изменениями в Устав института (принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, других категорий работников, обучающихся – протокол № 1 от 28 сентября 2015 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2015 г. № 2710; изменениями в Устав института (принят общим собранием (конференцией) работников и обучающихся ФГБОУ ВО СКГИИ – протокол № 1 от 27 сентября 2021 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2022 г. № 93.

Во исполнение Указа Президента РФ от 07.05.2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» деятельность СКГИИ строилась в соответствии с Планом мероприятий (дорожная карта) «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», утвержденного ректором 25.09.2014 г. и согласованного с Минкультуры РФ 25.09.2014 г.

В декабре 2021 года на заседании Ученого совета была обсуждена и принята новая программа «Стратегия и программа развития Северо-Кавказского государственного института искусств на 2022-2026 гг.».

Право на осуществление образовательной деятельности в сфере среднего профессионального, высшего и дополнительного образования дано Лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05 февраля 2016 г., регистрационный № 1927, серия 90Л01 № 0008960. Срок действия лицензии бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации серия 90А01 № 0001953 от 20 апреля 2016 года, регистрационный № 1859. Срок действия свидетельства бессрочно.

СКГИИ – единственный вуз культуры и искусства в Северо-Кавказском федеральном округе, который является образовательным, культурным, научным центром. *Стратегической целью* в своей деятельности СКГИИ видит достижение лидирующего положения в отечественном образовательном пространстве с выходом на международную арену, удовлетворяющего требования и ожидания обучающихся и работодателей выпускников.

Миссия вуза содержит следующие направления деятельности:

- подготовка специалистов высшей квалификации для учреждений культуры и искусства северокавказского региона и Юга России;
- фундаментальные и прикладные научные исследования в области традиционной и современной культуры, решения задач возрождения и дальнейшего развития самобытных культур народов Северного Кавказа;
- развитие внутриорганизационного потенциала вуза;
- деятельность на благо российского и регионального образовательных пространств, направленная на обеспечение высокого культурного уровня развития народов

Северного Кавказа и вовлечения их в руло современного мирового культурного процесса.

Основными компонентами миссии СКГИИ, раскрывающими предназначение, роль и ответственность перед личностью, обществом и государством, являются:

- обоснование системообразующей педагогической идеи по формированию и развитию научно-педагогических школ, призванных к передаче знаний, опыта и специфики образовательной деятельности;
- реализация принципов демократизма и гуманизма в деятельности педагогического коллектива, индивидуальный подход и бережное отношение к таланту и способностям обучающегося, направленного на идентификацию и социализацию молодого специалиста;
- обоснование стратегических целей, проектирующие долговременные направления реализации деятельности учебного заведения по развитию инфраструктуры, расширению спектра образовательных программ подготовки актуальных для региона специалистов;
- создание внутривузовской организации корпоративности духа, взаимопонимания и взаимоподдержки, обеспечивающие высокоэффективную деятельность ректората и реализацию инновационных педагогических идей и методов обучения.

За многолетний период существования институт подготовил свыше 2100 высококвалифицированных специалистов. Среди них пианисты, исполнители на оркестровых струнных, духовых, ударных и народных инструментах, оперно-симфонические дирижеры, хормейстеры, композиторы, оперные, камерные, народные и эстрадные певцы, актеры драматического театра и кино, художественные руководители инструментальных, вокально-хоровых и хореографических коллективов, культурологи, режиссеры драмы, телевизионных программ, театрализованных представлений и праздников, менеджеры социально-культурной деятельности. Более 450 из которых являются лауреатами и дипломантами международных, российских исполнительских конкурсов, 71 награждены почетными званиями Российской Федерации, Республик Северного Кавказа, Республики Абхазии и Республики Южная Осетия в области культуры, искусства, образования, 7 – лауреаты Государственной премии КБР и премии Правительства России, 16 выпускников защитили диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук, 20 выпускникам присвоено ученое звание доцент, 3 – ученое звание профессор.

Наиболее осязаемые результаты дали показатели выполнения государственного задания на 2023 год, эффективности работы и повышения рейтинга института искусств как образовательной организации:

- действует система менеджмента качества образования, координирующая работу структурных подразделений и всех форм контроля качества обучения.
- откорректированы дифференцированные критерии эффективной деятельности ППС, способствующие активизации креативной деятельности каждого преподавателя, направленной на повышение и результативность учебной, учебно-методической, концертно-творческой, научно-исследовательской, культурно-просветительской и воспитательной работы.
- модернизация инфраструктуры вуза значительно расширила возможности для полной реализации творческих способностей обучающихся и создала более комфортные условия для работы преподавателей в подготовке высокопрофессиональных молодых специалистов.

Структура вуза

В 2023 году в СКГИИ работали 4 факультета: исполнительский, театральный, культурологии, факультет заочного обучения; аспирантура, ассистентура-стажировка; Музыкальный кадетский корпус, в котором обучение осуществляется на базе начального общего образования по образовательной программе среднего профессионального образования в области

искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты), Колледж культуры и искусств на правах структурного подразделения; функционируют сектор практики, детская школа искусств, в которой реализуются предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В вузе реализуется непрерывная система профессионального образования «ДШИ-КОЛЛЕДЖ-ВУЗ».

Кафедры:

- *фортепиано и методики* (руководитель – профессор Нестеренко О.В., засл. артистка КБР, дипломант всероссийских конкурсов);
- *оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства* (руководитель – профессор Гринченко Г.А., кандидат культурологии, засл. артистка КБР, лауреат всероссийского конкурса);
- *народных инструментов* (руководитель – доцент Кожева М.А. засл. деятель искусств КБР, засл. деятель искусств Республики РСО-Алания, лауреат международных конкурсов);
- *вокального искусства и дирижирования* (руководитель – профессор Гасташева Н.К., лауреат Государственной премии КБР, нар. артистка РСФСР);
- *актерского мастерства* (руководитель – доцент Балкарова Т.Б., засл. артистка КБР, засл. артистка КЧР);
- *режиссуры* (руководитель – доцент Черкесов М.Т., засл. деятель искусств КБР, засл. деятель искусств Республики Ингушетия);
- *хореографии* (руководитель – доцент Марзоева А.А., засл. артистка КБР, засл. деятель искусств РСО-Алания);
- *гуманитарных и социально-экономических дисциплин* (руководитель – профессор Шауцукова Л.Х., кандидат культурологии, засл. работник образования КБР);
- *культурологии* (руководитель – профессор Шаваева М.О., кандидат философских наук, засл. работник образования КБР);
- *истории и теории музыки* (руководитель – доцент Налоева Л.Ж., засл. деятель искусств Республики Ингушетия).

Предметно-цикловые комиссии по СПО:

- *Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты* (председатель Темирканова И.Б.);
- *Инструменты народного оркестра* (председатель Каширгова М.Л., засл. артистка КБР, лауреат премии Правительства России «Душа России»);
- *Вокальное искусство* (председатель Даурова И.С., засл. артистка КБР, Республик Ингушетия и Южная Осетия);
- *Хоровое дирижирование* (председатель Панамарева А.В.);
- *Теория музыки* (председатель Санова Э.А.);
- *Искусство танца (по видам)* (председатель Долова Э.Р.);
- *Дизайн (по отраслям)* (председатель Бичоева С.А.)
- *Предметно-цикловая комиссия по общеобразовательным дисциплинам* (председатель Прокудина Н.П.)

подразделения:

- колледж культуры и искусств;
- музыкальный кадетский корпус;
- аспирантура;

- детская школа искусств;
- сектор практики;
- отдел молодежной и информационной политики.

Система управления

Управление институтом основано на сочетании принципов единоначалия и коллегиальности и осуществляется в соответствии с законами Российской Федерации и Уставом вуза.

Структура управления определена Уставом института, согласно которому общее руководство вузом осуществляет Ученый совет института. Непосредственное управление осуществляет и.о. ректора – А.И. Рахаев, доктор искусствоведения, профессор, действующий на основании Устава института.

Оперативное руководство и контроль за осуществлением учебного процесса в вузе возложено на проректора по учебной работе М.М. Ахмедагаева, профессора.

Оперативное руководство научной и научно-методической работой вуза осуществляет проректор по научной работе Гринченко Г.А., кандидат культурологии, профессор.

Концертно-творческую, просветительскую, воспитательную, волонтерскую работу курирует проректор по творческой и воспитательной работе Ф.В. Цраева.

Административно-хозяйственную деятельность вуза курирует проректор по АХР Таов Б.Х., финансово-экономическую – гл. бухгалтер И.М. Болотокова

Исполнительное руководство научно-методической, концертно-творческой и воспитательной работой осуществляют деканы факультетов, заведующие кафедрами.

Руководство и контроль за деятельностью Колледжа культуры и искусств осуществляют директор Шарипов В.Х., профессор.

Организация и осуществление учебного процесса, научно-исследовательская, концертно-творческая, административно-хозяйственная, финансово-экономическая деятельность института регулируется приказами ректора, решениями Ученого совета вуза, локальными нормативными актами института. Организационно-распорядительная и нормативная документация СКГИИ ведется на основе законодательства Российской Федерации и нормативных документов Министерства образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации и других ведомств.

В декабре 2022 г. состоялось открытие Центра прототипирования (далее - ЦП). Центр создан в рамках федерального проекта «Придумано в России» Министерства культуры Российской Федерации в рамках национального проекта «Культура».

Наименование ЦП: Центр креативных практик «Арт-идея»

Информация о помещениях ЦП:

- условия размещения: собственные помещения;
- помещения соответствуют требованиям противопожарной безопасности, Роспотребнадзора, а также условиям для размещения мест лиц с ОВЗ;
- все рабочие места прошли аттестацию Специальной оценки условий труда (СОУТ), в соответствии с которой рабочим местам в помещениях № 59, 3, присвоен 2-й класс опасности (безопасны). Все помещения подключены к системе автоматического оповещения об опасности.

Цели деятельности ЦП:

Целью деятельности Центра является создание инновационной площадки для реализации индивидуальных и командных проектов, генерировании новых идей, межкультурного взаимодействия и создания условий для реализации прототипов.

Задачи ЦП: В рамках деятельности Центра будут решены следующие основные задачи:

- создание мест коллективного и индивидуального пользования со специальным оборудованием для развития творческого предпринимательства;

- создание условий для системной поддержки деятельности креативных команд и процессов создания новых творческих продуктов;
- содействие представителям креативных индустрий в выстраивании их карьерных траекторий через предоставление ресурсов для прикладной реализации творческих проектов;
- использование Центра как базы практической деятельности студентов института по разработке креативных продуктов и услуг;
- популяризация культурного наследия страны и региона;
- развитие мотивации молодежи в части использования современных технологий в творческой деятельности;
- формирование индустриальных, творческих, образовательных коллабораций по созданию продуктов и услуг, их коммерциализации, тиражированию, внедрению в практический сектор экономики.

Перечень оказываемых услуг:

1. Предоставление оборудованной площадки для осуществления разработки творческих проектов;
2. Съемка на площадке и последующий монтаж и цветокоррекция материала любой аудиовизуальной продукции, в том числе фильмов (игровых и документальных) видеоуроков, актерских визиток, фото- и видеопортфолио, коммерческих рекламных и имиджевых роликов, видеоклипов;
3. Озвучивание фильмов, мультфильмов; запись закадрового текста и дубляжа;
4. Создание аудиоподкастов, аудиокниг, аудиоспектаклей;
5. Создание 2D и 3D анимации;
6. Создание и разработка дизайн-макетов (интерьерный, архитектурный);
7. Создание графических романов;
8. Создание и разработка сувенирной продукции;
9. 3D–печать прототипа;
10. 3D–макет сценических постановок;
11. Образовательные курсы для резидентов ЦП.

Сопутствующие услуги: профессиональное сопровождение на всех этапах разработки и реализации прототипа, запись и прямая трансляция концертов, спектаклей, творческих мероприятий.

Информация о реализованных проектах ЦП.

Наименование мероприятия	Период проведения	Краткое описание мероприятия, участники, основные результаты
Медиа-школа «PRO Медиа»	май-июнь, 2023 (29.05. – 30.06)	<p>Описание мероприятия: Медиа-школа была создана с целью предоставить участникам уникальную возможность получить знания и навыки в сфере медиа, развить свой творческий потенциал, а также освоить современные инструменты и технологии.</p> <p>Участники: Широкая аудитория, включающая школьников, студентов, специалистов и руководителей разных сфер деятельности.</p> <p>Основные результаты: Курс медиа-школы «PRO Медиа» включил в себя обучение различным направлениям, включая журналистику, рекламу, пиар, фотографию и видеопродакшн. Участники школы имели возможность погрузиться в каждое из этих направлений, пройдя мастер-классы и занятия, проводимые высококвалифицированными преподавателями и экспертами медиа-индустрии региона.</p>

<p>Школа актерского мастерства и сценической речи «ПРОсцена»</p>	<p>июль-август, 2023 (10.07. – 09.08) декабрь 2023 – май 2024 (01.12. 2023 – 31.05.2024)</p>	<p>Описание мероприятия: Данный курс «ПРОсцены» предлагает участникам уникальную возможность погрузиться в мир актерского искусства и освоить техники, которые помогут им стать уверенными и выразительными на сцене. Курс разделен на несколько модулей, каждый из которых посвящен определенным аспектам актерского мастерства.</p> <p>Участники: Школа была открыта для широкой аудитории, включая школьников, студентов, профессионалов в области актерского искусства, а также тех, кто только начинает свою карьеру в этой сфере. Благодаря такому разнообразию участников, курс мог предложить образовательные возможности для разных уровней навыков и интересов.</p> <p>Основные результаты: В ходе обучения участники изучили основные принципы актерской игры, научились раскрывать свои эмоции и использовать их в работе на сцене. Они занимались развитием голоса и тела, что позволит им лучше контролировать свои выразительные возможности. Кроме того, в программу школы входила работа над сценической речью.</p>
<p>Проект по современному искусству – open-talk «Urban Art»</p>	<p>сентябрь-октябрь, 2023 (4.09. – 6.10)</p>	<p>Описание мероприятия: Курс объединил различные направления современного искусства, предлагая участникам уникальную возможность расширить свои знания в самых актуальных областях: саунд-дизайн, фото-арт, стрит-дэнс, fashion-дизайн, дизайн для сублимационной печати.</p> <p>Участники: Широкая аудитория, включающая школьников, студентов, специалистов и руководителей разных сфер деятельности.</p> <p>Основные результаты: Участники open-talk «Urban Art» изучили основные аспекты таких направлений, как саунд-дизайн, фото-арт, стрит-дэнс и графический дизайн. Каждое из этих направлений представляло уникальную комбинацию творческого выражения, инноваций и самых современных техник. Дальнейшие планы курса «Urban Art» включают проведение дополнительных интенсивов, расширение списка предлагаемых направлений и привлечение ведущих специалистов в области современного искусства в качестве преподавателей. Центр креативных практик «Арт-идея» также планирует разработку программы онлайн-обучения, чтобы дать возможность участникам из разных географических точек присоединиться и получить доступ к материалам экспертов в области современного искусства.</p>

Информация о продвижении ЦП в сети Internet.

Ссылки на сайт и страницы ЦП в соцсетях:

[«Арт-Идея» Центр креативных практик \(vk.com\)](#)

<https://t.me/artideaskgi>

Публикации о деятельности ЦП в сети Internet:

№	Наименование источника и ссылка на публикацию	Дата публикации	Тема публикации
1	Новости 1 КБР, ВТК «Кабардино-Балкария», эфир от 22.03.2023	22.03.2023	В центре «Арт-идея» Северо-Кавказского института искусств стартовала серия лекций о женщинах в искусстве

2	Эфир от 25.04.2023, ГТРК «Кабардино-Балкария», репортаж Ильи Юсупова	25.04.2023	Конкурс художественного слова «Кавказ подо мною» организовали в Северо-Кавказском государственном институте искусств. Конкурс проходил на одной из площадок центра креативных практик «Арт-идея».
3	Эфир от 13.05.2023, ГТРК «Кабардино-Балкария».	13.05.2023	В Северо-Кавказском государственном институте искусств состоялась выездная секция «Потенциал креативных (творческих) индустрий для развития культуры и современного городского пространства», в рамках которой делегация консорциума во главе с заместителем министра культуры РФ Надеждой Преподобной посетила центр креативных практик «Арт-идея».
4	Республиканское издание «Советская молодежь», Знакомство с СКГИИ Электронная газета «Советская молодежь» (smkbr.ru)	17.05.2023	13 мая делегация министерства культуры РФ во главе со статс-секретарем, заместителем министра культуры РФ Надеждой Преподобной посетила Северо-Кавказский государственный институт искусств.
5	Эфир от 31.05.2023, Новости КБР УТРО	31.05.2023	Открытие медиа-школы «PRO Медиа» в СКГИИ 29 мая 2023г. в проектной студии ЦКП «Арт-Идея» состоялось открытие медиа-школы «PRO Медиа».
6	Эфир от 03.07.2023, Новости КБР	03.07.2023	Медиа-школа «PRO Медиа» центра креативных практик «Арт-идея» вручала сертификаты. Слушатели прошли интенсивный курс, охватывающий различные сферы медиа-индустрии. Среди спикеров журналисты, блогеры и пиар-специалисты.
7	Газета «Советская молодежь» http://gazeta.smkbr.ru/node/6947	5 июля 2023	«PRO-Медиа»: теория и практика
8	Эфир от 14.07.2023, Новости КБР	14.07.2023	В центре креативных практик «Арт-идея» стартовала школа актерского мастерства.
9	Газета «Советская молодежь» http://gazeta.smkbr.ru/node/6950	26.07.2023	«PROсцена» для детей и взрослых
10	Электронная газета «Кабардино-Балкарская правда» https://kbpravda.ru/node/35440	10.08. 2023	«Арт-идея» выпустила будущих актеров
11	http://gazeta.smkbr.ru/node/6953	16.08.2023	«PROсцена»: с пользой и удовольствием
12	Эфир от 05.09.2023, Новости КБР	05.09.2023	В СКГИИ набирают участников open-talk «Urban Art». Первое занятие - «Стрит дэнс». Курс же состоит из различных направлений современного искусства.
13	Электронная газета «Советская молодежь» https://www.smkbr.ru/node/3557	13.09. 2023	Танцы, саунд-дизайн и другая урбанистика
14	ВЕСТИ КБР / Эфир от 19.10.2023 / ГТРК «Кабардино-Балкария»	19.10.2023	Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова в рамках рабочего визита в Кабардино-Балкарию совместно с Главой Республики Казбеком Коковым посетили центр креативных практик «Арт-

			Идея» Северо-Кавказского государственного института искусств.
15	Эфир от 29.11.2023, Новости 1 КБР	29.11.2023	В Центре креативных практик «Арт-Идея» стартовал новый курс актерского мастерства и сценической речи «PROсцена».

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2023 г. по программам высшего образования осуществлялось обучение по 14 направлениям подготовки (специальностям) ФГОС ВО: бакалавриат: 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 52.03.01 Хореографическое искусство, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, специалитет: 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.04 Литературное творчество; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, магистратура: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

По программам среднего профессионального образования обучение велось по 6 специальностям: 52.02.02 Искусство танца (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Вуз реализует программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре по направлению 51.06.01 Культурология (с 1 марта 2022 г. – научная специальность 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства») и ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», программы дополнительного профессионального образования (профессиональная переподготовка, повышение квалификации), дополнительные образовательные программы: подготовка к поступлению в вуз (до 2 лет), дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусства: «фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты».

КОНТИНГЕНТ

На начало (1 октября) 2023-2024 учебного года контингент студентов составил:

ВО: очное обучение – 159 чел. (в том числе 3 по контракту), заочное обучение – 133 чел. (в том числе 59 по контракту). Аспирантура: очное обучение – 8 чел. (бюджет). Ассистентура-стажировка: очное обучение – 4 чел.

СПО: очное обучение – 252 чел. (в том числе 23 – по контракту).

Слушателей подготовительного отделения – 9 человек (все по контракту).

Детская школа искусств – 52 человек, сектор практики – 20 человек.

По направлениям подготовки (специальностям):

ВО

Код	Направление подготовки (специальность)	Очное обучение	Заочное обучение
51.03.03	Социально-культурная деятельность	16	18
51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	7	13
52.03.01	Хореографическое искусство	23	60
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	28	24

53.03.04	Искусство народного пения	1	
53.03.05	Дирижирование	11	6
53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	4	
52.05.01	Актерское искусство	7	
52.05.04	Литературное творчество	1	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	15	
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	20	
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	22	2
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	4	6
53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство		4

Аспирантура

Код	Направление подготовки	Очное обучение
51.06.01	Культурология	5
5.10.1	Теория и история культуры, искусства	3

Ассистентура-стажировка

Код	Специальность	Очное обучение
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	4

СПО

Код	Специальность	Очное обучение
52.02.02	Искусство танца (по видам)	51
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	56
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (интегрированная программа)	49
53.02.04	Вокальное искусство	35
53.02.06	Хоровое дирижирование	19
53.02.07	Теория музыки	4
54.02.01	Дизайн (по отраслям)	38

дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные и общеразвивающие программы в области искусств

Специальность	ДШИ	Сектор практики
фортепиано	18	20
струнные инструменты	18	
духовые и ударные инструменты	6	
народные инструменты	10	

Прием в 2023 году

ВО

Направление подготовки (специальность)	Очное обучение	Заочное обучение	Всего
программы бакалавриата:			
Социально-культурная деятельность	1	5	

Хореографическое искусство	7	11	
Музыкально-инструментальное искусство	8	4	
Дирижирование	3		
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	1		
программы специалитета:			
Актерское искусство			
Литературное творчество			
Искусство концертного исполнительства	3		
Музыкально-театральное искусство	3		
Режиссура кино и телевидения	5		
программы магистратуры:			
Музыкально-инструментальное искусство	2		
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		4	
Итого:			

Аспирантура

Научная специальность	Очное обучение
Теория и история культуры, искусства	2

Ассистентура-стажировка

Специальность	Очное обучение
Искусство музыкально-инструментального исполнительства	2

СПО

Специальность	Очное обучение
Искусство танца (по видам)	18
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	18
Вокальное искусство	10
Хоровое дирижирование	4
Теория музыки	2
Дизайн (по отраслям)	11
Итого:	63

дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные и общеразвивающие программы в области искусств

Специальность	ДШИ	сектор практики
фортепиано	3	3
струнные инструменты	2	
духовые и ударные инструменты	1	
народные инструменты	2	
Итого:	8	3

Выпуск 2023

ВО бакалавриат

Наименование направления подготовки	Очное обучение	Заочное обучение
-------------------------------------	----------------	------------------

Социально-культурная деятельность	4	9
Режиссура театрализованных представлений и праздников	3	4
Хореографическое искусство	4	8
Музыкально-инструментальное искусство	5	5
Искусство народного пения	1	
Дирижирование	2	2
Итого:	19	28

ВО специалитет

Наименование специальности	Очное обучение	Заочное обучение
Актерское искусство		
Искусство концертного исполнительства	2	
Музыкально-театральное искусство	3	
Режиссура кино и телевидения	5	5
Итого:	10	5

ВО магистратура

Наименование направления подготовки	Очное обучение	Заочное обучение
Музыкально-инструментальное искусство	1	
Итого:	1	-

Аспирантура

Наименование направления подготовки	Очное обучение
Культурология	1

Ассистентура-стажировка

Наименование специальности	Очное обучение
Искусство музыкально-инструментального исполнительства	1

СПО

Наименование специальности	Очное обучение
Искусство танца (по видам)	7
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	2
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) интегрированная программа	12
Вокальное искусство	12
Хоровое дирижирование	3
Теория музыки	2
Дизайн (по отраслям)	10
Итого	48

дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные и общеразвивающие программы в области искусств

Специальность	ДШИ	сектор практики
---------------	-----	-----------------

фортепиано	1	1
струнные инструменты	3	
духовые и ударные инструменты	2	
народные инструменты	1	
Итого:	7	1

**Результаты
Государственной итоговой аттестации**

ВО

Очное обучение

Специалитет

п/п	Специальность	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА (чел/%)	ВКР (чел/%)
1.	Искусство концертного исполнительства	2/100 %	2/100 %
2.	Музыкально-театральное искусство	3/100 %	3/100 %
3.	Режиссура кино и телевидения	5/100 %	5/100 %

Бакалавриат

п/п	Направление подготовки	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА (чел/%)	ВКР (чел/%)
1.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	3/66.7 %	3/66.7 %
2.	Социально-культурная деятельность	4/100 %	4/100 %
3.	Хореографическое искусство	4/100 %	4/100 %
4.	Музыкально-инструментальное искусство	5/100 %	5/100 %
5.	Искусство народного пения	1/100%	1/100%
6.	Дирижирование	2/100%	2/100%

Магистратура

1.	Музыкально-инструментальное искусство	1/100%	1/100%
----	---------------------------------------	--------	--------

Аспирантура

1.	Культурология	1/100%	1/100%
----	---------------	--------	--------

Специальность

Ассистентура-стажировка

1.	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	1/100%	1/100%
----	--	--------	--------

Заочное обучение

Специалитет

п/п	Специальность	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА (чел/%)	ВКР (чел/%)
1.	Режиссура кино и телевидения	5/100 %	5/100 %

Бакалавриат

п/п	Направление подготовки	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА (чел/%)	ВКР (чел/%)
1.	Социально-культурная деятельность	9/100%	9/100%
2.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	4/100 %	4/100 %
3.	Хореографическое искусство	8/100%	8/100%
4.	Музыкально-инструментальное искусство	5/100%	5/100%
5.	Дирижирование	2/100%	2/100%

СПО

№ п/п	специальность	Качественная успеваемость (чел/%)	Защита выпускной квалификационной работы (чел/%)
1.	Искусство танца (по видам)	7/71	7/100
2.	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	100	2/100
3.	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)интегрированная программа	12/91	12/91
4.	Вокальное искусство	12/100	12/100
5.	Хоровое дирижирование	3/100	3/100
6.	Теория музыки	2/100	2/100
7.	Дизайн (по отраслям)	10/100	10/100

По программам высшего образования количество выпускников – 65 человек, из них по программам бакалавриата, магистратуры и специалитета – 63, по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке – 1 человека, в аспирантуре – 1.

По программам среднего профессионального образования количество выпускников – 48 человек, в т.ч. 12 человек – первый выпуск музыкального кадетского корпуса

На базе института прошли обучение 5 слушателей курсов профессиональной переподготовки по направлениям:

- «Хореографическое искусство» (502 часа) - 3 чел.
- «Дирижирование оркестром народных инструментов» (502 часа) – 1 чел.
- «Вокальное искусство» (502 часа) – 1 чел.

Слушатели освоили программы и успешно сдали итоговую аттестацию.

В октябре 2023 года осуществлен набор 5 слушателей курсов профессиональной переподготовки по направлениям:

- «Хореографическое искусство» (502 часа) - 3 чел.
- «Хоровое искусство» (502 часа) – 1 чел.
- «Музыкальное искусство. Гитара» (502 часа) – 1 чел.

Главной целью политики института в области качества образования является подготовка высококвалифицированных выпускников, способных обеспечить функционирование и всестороннее развитие различных сфер культуры и искусства с ориентацией на лучшие мировые и отечественные образцы; дальнейшее наращивание творческого потенциала ППС и материально-технической базы вуза.

Принципы политики менеджмента качества образования:

- единство федерального и регионального культурного и образовательного образования;
- сохранение и дальнейшее развитие системы образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального и поликонфессионального государства;
- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей свободного развития личности, формирование у обучающихся высоких этических и нравственных концептов, идеалов Красоты и Гармонии.

Политика вуза в области качества обучения с учетом уровня требований российского и мирового рынков образования на основе мониторинга потребностей в кадрах культуры и искусства в северокавказском регионе осуществляет:

- подготовку специалистов с высшим профессиональным образованием и дополнительным образованием;
- повышение квалификации и переподготовку специалистов;
- подготовку научно-педагогических кадров;
- научные исследования и разработки;
- иные учебно-методические услуги.

Приоритетами политики качества образования вуза являются:

- удовлетворенность потребителя высоким качеством образовательных услуг и научных исследований;
- компетентность профессорско-преподавательского состава и научных сотрудников, высокое качество учебно-вспомогательного персонала;
- вовлеченность студентов и сотрудников в корпоративную культуру института;
- современные образовательные технологии и высокий уровень культуры научных исследований;
- оптимизация затрат на подготовку специалистов и проведение научных исследований;
- здоровье и безопасность студентов и сотрудников вуза, создание условий для их саморазвития и реализации творческого потенциала.

Политика вуза в области качества обучения реализуется через создание и эволюционное внедрение в практику управления вузом системы менеджмента качества образовательных услуг и подготовки специалистов, стратегическими целями которой является:

- создание саморазвивающейся системы менеджмента качества образовательных услуг и подготовки специалистов, реализующей принцип непрерывного совершенствования;
- обеспечение опережающего удовлетворения запросов клиентов: личности, общества и государства;
- обеспечение системных гарантий приобретения студентами знаний, умений, формирования методологической культуры и комплексной подготовки к самореализации в обществе;
- обеспечение участников системы качества научной, учебно-методической, технологической, информационной и материально-технической базой, гарантирующей реализацию всех процессов менеджмента качества в вузе;
- создание условий для эффективного корпоративного менеджмента в системе качества образовательных услуг и подготовки специалистов;
- обеспечение внутренних гарантий качества образовательных услуг и подготовки специалистов;
- формирование имиджа вуза с широким признанием через сертификацию системы менеджмента качества.

Механизмом достижения стратегических целей системы менеджмента качества является формирование и реализация образовательного стандарта вуза, включающего федеральную, региональную и вузовскую компоненты:

- **федеральный компонент** образовательного стандарта вуза устанавливается федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по конкретным направлениям подготовки и специальностям и определяет обязательный минимум содержания и уровня подготовки специалистов;
- **региональный компонент** образовательного стандарта вуза отражает национально-региональные особенности подготовки специалистов, обеспечивая им конкурентоспособность на региональном рынке интеллектуального труда. Региональная компонента образовательного стандарта вуза:
 - a) фиксирует региональные особенности сферы, объекта и видов профессиональной деятельности, а также рынка интеллектуального труда региона;
 - b) формирует дополнительные требования к образованности выпускников, связанные с региональными особенностями;
 - c) учитывает дополнительные требования к знаниям и умениям по циклам дисциплин, связанные с региональными особенностями сферы и объекта профессиональной деятельности, историей и тенденциями развития, местом и значением региона для экономики страны, культурой и традициями народов, населяющих регион;
 - d) обеспечивает включение в профессиональную образовательную программу дисциплин, их модулей, разделов или тем, реализующих сформированные выше дополнительные требования.
- **вузовский компонент** образовательного стандарта отражает особенность научных школ, традиции, опыт и понимание вузовским сообществом современного требуемого уровня подготовки специалистов, а также обеспечивает формирование имиджа выпускников, их профессиональную мобильность, конкурентоспособность на отечественном и мировом рынке интеллектуального труда.

Стратегической целью в своей деятельности СКГИИ видит достижение лидирующего положения в отечественном образовательном пространстве с выходом на международную арену, удовлетворяющего требования и ожидания обучающихся и работодателей выпускников.

Целью образовательных программ является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалистов в художественно-творческой, творческо-исполнительской, концертно-исполнительской, культурно-просветительской, организационно-управленческой, педагогической деятельности, в сохранении и внедрении традиций отечественного образования.

Задачами основных образовательных программ являются: подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; подготовка преподавателей смежных дисциплин для образовательных учреждений всех уровней; воспитание высокого художественного вкуса у творческой молодежи на примерах лучших образцов российского и зарубежного искусства, в освоении обучающимися мирового культурного пространства; формирование гражданских и нравственных качеств личности выпускника.

Реализация образовательных программ обеспечивается четкой организацией выполнения и функционирования всех компонентов основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), регулярного контроля над данным процессом на всех уровнях: работодатели – студенты и выпускники – кафедра – деканат – ректорат. Одним из основных инструментов контроля выступают текущая и промежуточная аттестации студентов, содержание и порядок проведения которых устанавливаются кафедрами по согласованию с деканатом и учебным отделом. Предложения по совершенствованию, обновлению рабочих учебных программ по конкретным предметам ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр. Программы учебных дисциплин ежегодно обновляются на предмет соответствия целям и результатам реализации образовательной программы.

Программы бакалавриата, специалитета, магистратуры рассчитаны на получение высшего образования, начальных навыков научно-исследовательской работы и формирование

необходимых компетенций. Рабочие учебные планы соотносятся с миссией и целями основной образовательной программы. В каждом учебном плане наличие дисциплин по выбору позволяет студентам принимать самостоятельные решения о формировании своих профессиональных компетенций и оперативно реагировать профессорско-преподавательскому составу на потребности рынка труда и актуальное социально-культурное состояние общества.

Вариативная часть учебных планов, программы учебных дисциплин корректируются в соответствии с условиями рынка труда, социальным спросом на тех или иных специалистов.

Образовательные программы, реализуемые по всем направлениям подготовки (специальностям), построены на концепции трехуровневого образования. Учебные планы программ бакалавриата как базового высшего образования, составляются с ориентацией на возможность дальнейшего обучения в магистратуре и аспирантуре/ассистентуре-стажировке, а специалитета – с ориентацией на возможность дальнейшего обучения в аспирантуре/ассистентуре-стажировке.

При разработке учебных планов и рабочих программ дисциплин кафедрами используется компетентностный подход, а также формулируются требования к результатам обучения. Перечень универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, требования к результатам обучения отражены в рабочих программах изучаемых дисциплин в разделе «Методические указания для студентов» отражены формы организации самостоятельной работы студентов. Оценка самостоятельной работы студентов в овладении той или иной дисциплиной проводится в различных формах (тестирование, письменная работа, коллоквиум, технический зачет, конкурс на лучшее исполнение самостоятельно подготовленного репертуара, коллоквиум, тестирование, показ актерских работ, режиссерская экспликация и др.). Ожидаемые результаты обучения по направлениям подготовки (специальностям) сформулированы в рабочих учебных программах дисциплин.

Мониторинг текущей аттестации отражается в семестровых отчетах деканатов. Результаты всех форм контроля и мониторинга становятся предметом регулярного обсуждения на кафедральных заседаниях, где и оценивается эффективность реализации ОПОП.

В рамках введения в учебный процесс инноваций институтом обеспечен доступ обучающихся и сотрудников к образовательным информационным ресурсам, в учебном процессе используются лучшие аудио/видео образцы исполнения изучаемых музыкальных произведений, художественных и документальных фильмов. Создана видеотека, проводимых в институте мастер-классов, открытых уроков, концертно-творческих мероприятий. Педагогам и студентам обеспечен доступ ко всей методической литературе.

ОПОПы обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам (модулям). Реализация программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и доступом к сети Интернет. Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, мультимедийными материалами, хрестоматийными изданиями, произведениями русской, зарубежной классики, и современной литературы, сценариями российских и зарубежных фильмов. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских музыкальных школах и школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения студентами педагогической практики. Дополнительная литература включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Приобретается литература, выпущенная ведущими отечественными издательствами «Музыка», «Композитор», «Лань», «Юрайт», «Юнити», «Эльбрус», «Феникс» и др.

В институте действуют Договоры по использованию электронной библиотечной системы (ЭБС) «Лань» – www.e.lanbook.com., IPRbooks – www.iprbookshop.ru. Вуз также пользуется Нотным архивом Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Фонд библиотеки, фонотеки и видеотеки составляет 85443 единицы.

В учебном процессе используются методические, творческие и научные разработки профессорско-преподавательского состава вуза. Преподаватели кафедр разрабатывают и внедряют современные, в том числе аудиовизуальные и информационные технологии обучения: проблемные лекции, творческие семинары, лекции-концерты, классные концерты, отчетные концерты, мастер-классы и т.д.

Внутренняя оценка освоения студентами образовательной программы осуществляется в течение всего учебного года в форме зачетов, экзаменов, академических концертов, показов актерских и режиссерских работ, докладов на студенческих научных конференциях и участия в творческих конкурсах и фестивалях. В качестве внешней оценки реализации образовательных программ можно рассматривать отзывы, в том числе и публикации в СМИ, об успешных концертных выступлениях студентов, работах студентов в репертуарных спектаклях государственных драмтеатров, демонстрациях студенческих режиссерских работ на каналах республиканского телевидения, благодарности за их участие в культурно-просветительских мероприятиях и завоевания студентами лауреатских званий в конкурсах различного уровня.

Участие заинтересованных сторон, в том числе представителей профессиональных сообществ, в развитии образовательных программ и процедурах гарантий качества реализации образовательных программ осуществляется в разных формах: присутствием и участием в обсуждении уровня подготовки обучающихся на открытых академических концертах и экзаменах, приглашением работодателей в качестве членов жюри на внутривузовские конкурсы, участием в процедурах государственной итоговой аттестации выпускников (*Каминская Е.А.*, проректор по учебно-методической работе АНО ВО «Институт современного искусства», профессор, доктор культурологии; *Гунин В.Н.*, начальник отдела контроля качества образовательной деятельности ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», профессор; *Гиберт Г.Г.*, профессор кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный работник культуры Российской Федерации; *Суанов В.Р.*, руководитель балетной труппы, главный балетмейстер филиала в Республике Северная Осетия-Алания ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр», заслуженный работник культуры РСО-Алания; *Барагунов Р.Е.*, директор ГКУК «Государственный музыкальный театр КБР», заслуженный деятель искусств КБР; *Дзамихов К.Ф.*, директор ИГИ КБНЦ РАН, профессор, доктор исторических наук; *Наков Ф.Р.*, директор ГКУК «Национальный музей КБР», кандидат исторических наук; *Зашакуев Т.Ш.*, директор ГУК «Кабардино-Балкарская государственная филармония», заслуженный артист КБР; *Таова Р.Р.*, заместитель министра культуры КБР; *Жашуев Б.М.*, гл.специалист МКУ «Управление культуры местной администрации г.о. Нальчик», заслуженный артист КБР и РИ; *Энеев М.Х.*, директор ГКУК «Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария», заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия; *Ридингер Н. В.*, директор МКУ ДО «Детская школа искусств им. С. Б. Абаева» Эльбрусского муниципального района КБР. *Карповский В.Н.*, главный оператор ОАО «Общественная радиотелевизионная компания «Нальчик», лауреат Государственной премии КБР, член Союза кинематографистов РФ, заслуженный журналист КБР.

Для достижения целей образовательных программ разработана внутривузовская система гарантии качества (см. раздел Документы на сайте вуза). Для совершенствования системы гарантии качества в структуру учебного отдела введена должность менеджера по качеству образования. В процессе мониторинга качества задействованы все сотрудники факультетов и выпускающих кафедр. Педагоги систематически контролируют качество учебной работы и дисциплину студентов (межсессионные аттестации, семестровые зачеты и экзамены). На заседаниях деканы и зав. кафедрами регулярно разъясняют педагогам необходимость контроля

над качеством учебной работы и дисциплиной каждого студента. В каждом семестре на заседаниях кафедр обсуждаются вопросы качества учебной работы студентов, наиболее существенные мероприятия по контролю качества образования связаны с проведением семестровых зачётов и экзаменов. Проведение академических концертов, технических зачетов, актерских и режиссерских показов и экзаменов по дисциплинам профессионального цикла обеспечивается выпускающими кафедрами, каждое выступление студента подробно обсуждается, педагогами высказываются пожелания, замечания, предложения по дальнейшему улучшению качества подготовки. На регулярной основе в процессе мониторинга качества проводятся опросы обучающихся, профессорско-преподавательского состава и работодателей.

Приложение 1. Результаты опроса обучающихся.

Приложение 2. Результаты опроса ППС.

Приложение 3. Результаты опроса работодателей.

В рабочие учебные планы внесены и периодически обновляются дисциплины по выбору, освоение которых позволяет выпускникам ориентироваться в профессиональной деятельности, что расширяет возможности для трудоустройства в смежных областях искусства.

Качество освоения выпускниками образовательных программ оценивается на итоговой государственной аттестации, результаты которой анализируются и проверяются на соответствие требованиям образовательных стандартов, стратегическим целям деятельности института и потребностям рынка труда.

Результаты мониторинга качества подготовки специалистов обсуждаются на Ученом совете, выявляются и анализируются слабые стороны деятельности института, планируются мероприятия для устранения недостатков. Кафедры анализируют уровень качества и реализации образовательных программ, определяют стратегию работы кафедр на предстоящие годы.

Концертно-творческая работа

Деятельность СКГИИ в области концертно-творческой работы направлена на решение основной задачи – качественной подготовки специалистов, развитие профессиональных исполнительских навыков студентов и готовность к самореализации.

Проведены конкурсы и фестивали исполнительского мастерства:

1. Одиннадцатая Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция, посвященная 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (в рамках проекта «Историческая память»);
2. Международная научно-практическая конференция «Этническая идентичность в контексте песенных и инструментальных жанров: Традиции. Современность. Перспективы» в рамках празднования 50-летия основания школы профессионального обучения игре на кавказской гармонике в Кабардино-Балкарской Республике;
3. Организация и проведение IV Северо-Кавказского открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа»;
4. Организация и проведение II Международного фестиваля народной музыки «Молодежь. Искусство. Созидание»;
5. Организация и проведение внутривузовского конкурса «Лучшая балетмейстерская работа 2023 года» среди студентов-выпускников кафедры хореографии;
6. Организация и проведение Межвузовской студенческой конференции «Союзное братство», посвященной Дню единения народов Белоруссии и России;
7. Организация и проведение конкурса ансамблевой музыки среди студентов общего фортепиано;
8. Конкурс студентов кафедры народных инструментов на лучшее исполнение произведений русских композиторов;
9. Ежегодный кафедральный конкурс «Presto» на лучшее исполнение этюдов (кафедра фортепиано и методики);

10. Организация и проведение Третьего Северо-Кавказского творческого конкурса «Лучший оратор»;
11. Организация и проведение Межвузовской студенческой научно-практической конференции «Сохранение родного языка как приоритетная задача культуры»;
12. Организация и проведение творческого мероприятия «Мисс СКГИИ 2023»;
13. Ежегодный конкурс-фестиваль «Классический джаз». Обязательное фортепиано (ККИ СКГИИ);
14. Всероссийский хоровой фестиваль к 150-ю С. В. Рахманинова (совместная организация и проведение ККИ СКГИИ с ГКУК КБР «Методический центр по художественному образованию»);
15. Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины» (совместная организация и проведение ККИ СКГИИ с ГКУК КБР «Методический центр по художественному образованию»);
16. Организация проведения 2-го Регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ» (офлайн, онлайн) (ДШИ СКГИИ);
17. Организация проведения 2-го Регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучшая ДШИ» в двух номинациях «городская» и «сельская» (онлайн) (ДШИ СКГИИ).

Студенты, ассистенты-стажеры и преподаватели участвуют в различных творческих состязаниях (конкурсах, фестивалях), где достойно представляют вуз и становятся победителями:

Международный конкурс инструментального исполнительства «Живая музыка». Казань	
Фальковская А.	Лауреат 2 степени в номинации «Фортепиано»
Международный конкурс-фестиваль «Ладино полетье». Москва	
Русаненко Е.	Лауреат 2 степени в номинации «Инструментальный жанр»
Всероссийский смотр-конкурс выпускников-вокалистов. Санкт-Петербург	
Саенко Е.	Лауреат 2 степени в номинации «Инструментальный жанр»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины». Нальчик	
Бербеков А.	Лауреат 1 степени в номинации «Фортепиано»
Международный фестиваль-конкурс «Art-Магия». Санкт-Петербург	
Веденева А.	Лауреат 3 степени в номинации «Скрипка»
XIII Международный фестиваль искусств «Шемякинская весна». Нальчик	
Веденева А.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальный жанр – скрипка (соло)»
XIII Международный фестиваль искусств «Шемякинская весна». Нальчик	
Веденева А. Веденев Д.	Гран-При в номинации «Инструментальный жанр – ансамбль»
Международный конкурс-фестиваль «FESTOLIMP». Швейцария	
Мусукаева Д.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальный жанр – скрипка (соло)»
Международный конкурс-фестиваль «Гордость нации». Москва	
Суншев А.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – кларнет (соло)
Международный музыкальный конкурс «Признание». Москва	
Моттаев Т. С.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – кларнет (соло)
Венгерский международный конкурс «Лучшие из лучших». Официальные международные соревнования в Европе. Будапешт	
Гринченко Г. Шестопалова Н.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Камерный ансамбль – фортепиано и скрипка
IV Северо-Кавказский конкурс исполнителей на духовых инструментах «Золотая свирель». Владикавказ	
Солодовников П.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – кларнет (соло)
IV Северо-Кавказский открытый конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа». Нальчик	
Моттаев А.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – кларнет (соло)

IV Северо-Кавказский открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа». Нальчик	
Левченко Л.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – кларнет (соло)
IX Международный конкурс искусств «Allegretto Grazioso». Москва	
Суншев А.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – кларнет (соло)
VIII Международный фестиваль «Берега дружбы». Нальчик	
Фёдорова Е.	Диплом лауреата I степени. Номинация: Сольное инструментальное исполнительство
Международный фестиваль-конкурс «Шемякинская весна – 2023». Нальчик	
Веденеев Д.	Диплом лауреата I степени. Номинация: Сольное исполнительство - гитара
Международный научно-исследовательский конкурс «Научный импульс - 2023». Петрозаводск	
Хашева А.	Лауреат 1 степени в номинации «Культурология»
Международный научно-исследовательский конкурс «Научный импульс - 2023». Петрозаводск	
Марченко О. А.	Диплом 1 степени в номинации «Культурология»
Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Вклад молодежи в развитие современной науки и технологии». Новация-Онлайн	
Татаров Р. Датчиева Ж.	Диплом 2 степени в номинации «Актуальные вопросы современности»
Международный конкурс по «Мифологии Древнего Египта». ЭРУДИТ-ОНЛАЙН	
Татаров Р.	Диплом 1 степени
Международный конкурс по «Мифологии Древнего Египта». ЭРУДИТ-ОНЛАЙН	
Шаваева М.О.	Грамота за подготовку победителя
Международный конкурс по «Теория менеджмента». ЭРУДИТ-ОНЛАЙН	
Татаров Р.	Диплом 2 степени
Международная научная конференция «Перспективные пути развития научно-технического потенциала общества». Тюмень	
Кожева М. А.	Диплом 1 степени
XXXVII Международный конкурс научно-исследовательских работ «Научный потенциал – 2023». Москва	
Татаров Р.	Диплом победителя 2 степени. Направление: Туризм. Номинация: Лучшая научно-исследовательская работа
Международный конкурс исследовательских работ для студентов и учащихся образовательных учреждений в области философии, социологии, культурологи «Научный потенциал – 2023». Нижний Новгород	
Татаров Р.	Диплом победителя 1 степени. Номинация: Научная разработка. Научное направление: Культурология. Подкатегория научного направления: Менеджмент, Социологии культуры
Международный конкурс исследовательских работ для студентов и учащихся образовательных учреждений в области философии, социологии, культурологи «Научный потенциал – 2023». Нижний Новгород	
Шаваева М.О.	Благодарность за подготовку победителя конкурса
Международная научная конференция «Перспективные пути развития научно-технического потенциала общества». Тюмень	
Кожева М.А.	Диплом победителя 1 степени
VII Международная научно-практическая конференция «Наука и образование в контексте глобальной трансформации». Петрозаводск	
Тхалиджокова С.А.	Диплом победителя 1 степени. Секция: Культурология
Международный научно-исследовательский конкурс. Петрозаводск	
Тхалиджокова С.А.	Диплом победителя 1 степени. Номинация: Культурология
Международная научная конференция «Перспективные пути развития научно-технического потенциала общества». Тюмень	
Тхалиджокова С.А.	Диплом победителя 1 степени. Номинация: Культурология
Международный многожанровый грантовый конкурс искусств и творчества «Полет». Москва	
Пкин С.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Хореографическая постановка. Возрастная группа: Смешанная группа. Название номера «Последний из ушедших»
Международный многожанровый грантовый конкурс искусств и творчества «Полет». Москва	
Пкин С.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Эстрадный вокал. Возрастная группа: 19-25 лет
Конкурс на премию Главы Прохладненского района КБР. Прохладный	

Диденко К.	Лауреат конкурса. Номинация: «Искусство»
II Открытый международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Сияние мастерства». Москва	
Казанова М. Обыденная Е.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Академический вокал (дуэт). Возрастная группа: 19-25 лет.
VI Открытый международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «У таланта в гостях». Москва	
Казанова М. Обыденная Е.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Академический вокал (дуэт). Возрастная группа: 19-25 лет.
III Международный конкурс национального инструментального исполнительства «НАВРУЗ ТАРОНАЛАРИ». Узбекистан	
Маирова В.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гармоника (соло)
III Международный конкурс национального инструментального исполнительства «НАВРУЗ ТАРОНАЛАРИ». Узбекистан	
Кожева М.А.	Благодарность за подготовку лауреата конкурса
III Международный конкурс национального инструментального исполнительства «НАВРУЗ ТАРОНАЛАРИ». Узбекистан	
Трио в составе: Хасарокова А. Шаков З. Айсанова М.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гармоника (ансамбль)
III Международный конкурс национального инструментального исполнительства «НАВРУЗ ТАРОНАЛАРИ». Узбекистан	
Шарибов В.Х.	Благодарность за подготовку лауреата конкурса
III Международный конкурс национального инструментального исполнительства «НАВРУЗ ТАРОНАЛАРИ». Узбекистан	
Бурнацева К.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гармоника (соло)
III Международный конкурс национального инструментального исполнительства «НАВРУЗ ТАРОНАЛАРИ». Узбекистан	
Ахмедагаев М.М.	Благодарность за подготовку лауреата конкурса
Международный (XIII) конкурс молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова. Ростов-на-Дону	
Маирова В.	Дипломант конкурса. Номинация: Сольное исполнительство
VI Открытый региональный конкурс исполнительского мастерства студентов специализации «Инструменты народного оркестра» государственных образовательных учреждений среднего профессионального образования. Ставрополь	
Кожева М.А.	Благодарность за работу в составе жюри конкурса
VI Открытый региональный конкурс исполнительского мастерства студентов специализации «Инструменты народного оркестра» государственных образовательных учреждений среднего профессионального образования. Ставрополь	
Малухова И.Ю.	Благодарность за концертмейстерское мастерство
XX Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна 2023». Ялта	
Маирова В.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Сольное исполнительство
I Международный научно-исследовательский конкурс. Петрозаводск	
Марченко О.А.	Благодарность
Международный конкурс-фестиваль искусств «На Олимпе». Москва	
Лакунова С.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство / Фортепиано / 28 лет / Профессионал
V Международный творческий конкурс «Торжество вдохновения». Москва	
Лакунова С.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство / Фортепиано / 3 возрастная категория
XVI Всероссийский конкурс исполнительских искусств «Арт-экспресс». Екатеринбург	
Лакунова С.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство / Фортепиано / 26 лет и старше
XII молодежные Дельфийские игры России. Саратов	
Салбиева Л.	Золотая медаль. Номинация: Национальные инструменты народов России (коллективы) – 16 лет – 21 год
Образовательная программа Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи КЧР «Спутник». Черкесск	
Малкандуев А.М.	Грамота за руководство интенсивной профильной смены «Инструментально-

	исполнительское искусство»
Всероссийский фестиваль-конкурс национальных гармоник «Звучит гармонь над Приэльбрусьем». Нальчик	
Маирова В.	Диплом лауреата 3 степени
Всероссийский проект «Школьная классика». Нальчик	
Балкарова Т.Б.	Благодарственное письмо
Международный конкурс исполнительского мастерства «Вдохновение». Нальчик	
Дзиов В.	Диплом лауреата 1 степени Инструментальная музыка. Народные инструменты (соло) - кавказская гармоника
ККИ СКГИИ	
Всероссийский творческий благотворительный конкурс «Рождественский мостик». Сочи	
Абазоков А.	Гра-При. Номинация: Инструментальная музыка. Народные инструменты (соло)
Всероссийский творческий благотворительный конкурс «Рождественский мостик». Сочи	
Кандрокв З.	Диплом победителя 1 степени. Номинация: Инструментальная музыка. Народные инструменты (соло)
IX Всероссийский Открытый конкурс (онлайн) исполнителей на народных инструментах. Махачкала	
Шаваева Ж.	Диплом победителя 1 степени. Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
III Международный конкурс национального инструментального исполнительства «НАВРУЗ ТАРОНАЛАРИ». Узбекистан	
Шаваева Ж.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гармоника (соло)
XIII Международный конкурс молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова. Ростов-на-Дону	
Шаваева Ж.	Диплом лауреата 3 степени. Номинация: Сольное исполнительство
VI Открытый региональный конкурс исполнительского мастерства. Ставрополь	
Шаваева Ж.	Гран-При. Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
VI Открытый региональный конкурс исполнительского мастерства. Ставрополь	
Болова С.	Диплом лауреата 2 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
VI Открытый региональный конкурс исполнительского мастерства. Ставрополь	
Кандрокв З.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
VI Открытый региональный конкурс исполнительского мастерства. Ставрополь	
Абазоков А.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
VI Открытый региональный конкурс исполнительского мастерства. Ставрополь	
Емишев И.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
XX Международный фестиваль-конкурс (онлайн) молодых исполнителей «Крымская весна». Ялта	
Шаваева Ж.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
XX Международный фестиваль-конкурс (онлайн) молодых исполнителей «Крымская весна». Ялта	
Абазоков А.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
XX Международный фестиваль-конкурс (онлайн) молодых исполнителей «Крымская весна». Ялта	
Кандрокв З.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
XX Международный фестиваль-конкурс (онлайн) молодых исполнителей «Крымская весна». Ялта	
Емишев И.	Диплом лауреата 2 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
I Всероссийский фестиваль-конкурс гармонистов «Звучит гармонь над Приэльбрусьем». Нальчик	
Шаваева Ж.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
I Всероссийский фестиваль-конкурс гармонистов «Звучит гармонь над Приэльбрусьем». Нальчик	
Шаваева Ж.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
Межрегиональный конкурс юных исполнителей на народных инструментах «Музыкальная шкатулка». Прохладный	
Емишев И.	Диплом лауреата 2 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
VII Международный конкурс «Таланты Евразии». Нальчик	

Докшокова Е.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	VII Международный конкурс «Таланты Евразии». Нальчик
Ныров З.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Эстрадный вокал
	VII Международный конкурс «Таланты Евразии». Нальчик
Ныров А.	Диплом лауреата 2 степени Номинация: Эстрадный вокал
	VII Международный конкурс «Таланты Евразии». Нальчик
Вележинская А.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	VII Международный конкурс «Таланты Евразии». Нальчик
Карамизова З.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	VII Международный конкурс «Таланты Евразии». Нальчик
Тлихураева К.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	VII Международный конкурс «Таланты Евразии». Нальчик
Матуев И.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	VII Международный конкурс «Таланты Евразии». Нальчик
Шериева А.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	IX Международный конкурс «Нальчик-подкова счастья». Нальчик
Вележинская А.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	IX Международный конкурс «Нальчик-подкова счастья». Нальчик
Шомахова Д.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Эстрадный вокал
	IX Международный конкурс «Нальчик-подкова счастья». Нальчик
Бондарева В.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	IX Международный конкурс «Нальчик-подкова счастья». Нальчик
Шагербиев Э.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	IX Международный конкурс «Нальчик-подкова счастья». Нальчик
Шогенов А.	Диплом лауреата 2 степени Номинация: Академический вокал
	IX Международный конкурс «Нальчик-подкова счастья». Нальчик
Ульбашев Т.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	IX Международный конкурс «Нальчик-подкова счастья». Нальчик
Шериева А.	Диплом лауреата 2 степени Номинация: Академический вокал
	IX Международный конкурс «Нальчик-подкова счастья». Нальчик
Османова С.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	VII Международная Олимпиада музыки «Лазурная волна Сочи -2023». Сочи
Шогенов А.	Гран-При. Номинация: Академический вокал
	VII Международная Олимпиада музыки «Лазурная волна Сочи -2023». Сочи
Вележинская А.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	VII Международная Олимпиада музыки «Лазурная волна Сочи -2023». Сочи
Докшокова Е.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	VIII Международный конкурс «Созвездие дружбы». Нальчик
Докшокова Е.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	Творческий фестиваль «Молодые голоса России». Нальчик
Тезадов А.	Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
	Творческий фестиваль «Молодые голоса России». Нальчик
Шериева А.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Академический вокал
	Творческий фестиваль «Молодые голоса России». Нальчик
Ульбашев Т.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Академический вокал
	XIII Международный фестиваль искусств «Шемякинская весна». Нальчик
Османова С.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Академический вокал
	Международный фестиваль-конкурс «Мелодии осени». Мытищи
Ульбашев Т.	Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Академический вокал
	Всероссийский хореографический конкурс «АРТ-Премиум». Нальчик
Беломестнова Е.	Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Народный танец

Студенты, ассистенты-стажеры и преподаватели участвуют в различных концертно-творческих мероприятиях:

- Кабардино-Балкарская республиканская юношеская библиотека им. К. Мечиева;
- Открытый региональный этап Всероссийского конкурса педагогического мастерства «Сердце отдаю детям»;
- Фестиваль студенческих фильмов в Союзе кинематографистов КБР;

- Республиканский детский социально-реабилитационный центр «Радуга» студенты исполнительского факультета);
- Всероссийский фестиваль национальных театров, Москва;
- XIII Международный фестиваль-конкурс сольного танца имени Махмуда Эсамбаева, Грозный;
- Национальный этнический конкурс «Мисс Кабардино-Балкарии 2023», Нальчик;
- Кабардино-Балкарский фонд культуры имени Владимира Ворокова;
- Организация и проведение творческого мероприятия «Мисс СКГИИ 2023»;
- Благотворительный концерт в Республиканской специальной библиотеке для слепых (студенты исполнительского факультета);
- Участие ППС исполнительского факультета (в качестве концертмейстера) в:
 - IV Республиканский конкурс «Пою тебе, мой край родной»;
 - VII Международном конкурсе вокалистов «Таланты Евразии»;
 - Конкурс исполнителей на народных инструментах, г. Махачкала;
 - VI Конкурс исполнительского мастерства, г. Ставрополь;
 - Всероссийский открытый конкурс сольного пения, г. Видное;
 - День государственности балкарского народа;
 - Песни военных лет;
 - Концерт в военном комиссариате КБР;
 - Концерт День открытых дверей СКГИИ;
 - Конкурс патриотической песни;
 - Концерт к 100-летию Р.Гамзатова;
 - Концерт к юбилейным датам композиторов КБР Х. Карданова, Н.Османова, М. Балова;
 - Концерты цикла «Декабрьские вечера», посвященные юбилейным датам М. И. Глинки и С. В. Рахманинова;
 - Авторский вечер члена Союза композиторов РФ И. Растеряева;
 - Северо-Кавказский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа»;
 - Концерт Дружбы, г. Владикавказ.
- Нестеренко О. В. Участие в качестве наставника в Осенней творческой школе центра Полярис-Адыгея, Майкоп;
- Организация и участие в Международной научно-практической конференции «Этническая идентичность в контексте песенных и инструментальных жанров: Традиции. Современность. Перспективы» в рамках празднования 50-летия основания школы профессионального обучения игре на кавказской гармонике в Кабардино-Балкарской Республике;
- Нестеренко О. В. Организация концерта, лекции и мастер-класса доцента московской консерватории имени П. И. Чайковского М.В. Лидского;
- Хагундокова А. М. Организация и проведение II Окружного (по СКФО) этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель Детской школы искусств» и «Лучшая Детская школа искусств»;
- Гринченко Г.А., Моттаев Т.С., Курашинова Ф.Х., Нестеренко И.В. Организация и проведение IV Северо-Кавказского конкурса открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа»;
- Организация II Международного фестиваля народной музыки «Молодежь. Искусство. Созидание»;
- Организация и проведение литературно-музыкальной композиция «Анна и Екатерина Керн в судьбах гениев А. С. Пушкина, и М. И. Глинки»;

- Организация и проведение концерта «Ветер перемен» с участием С.Гвоздева (саксафон) и А.Долец (фортепьяно), Москва. ККИ СКГИИ;
- Участие в подготовке Всероссийского конкурса-фестиваля «Звучит гармонь над Приэльбрусьем» и Гала-концерта в рамках празднования 50-летия школы профессионального обучения на кавказской гармонике (Нальчик);
- Участие студентов исполнительского факультета в концерте в рамках проведения Пленарного заседания Координационного совета по культуре при Министерстве культуры Российской Федерации, СКГИИ;
- Организация и участие в отчётном концерте школы танца «Dance step» ДШИ «Радуга», Нарткала;
- Участие студентов и ППС кафедры народных инструментов в II Международном фестивале-конкурсе «Молодежь. Искусство. Созидание» Нальчик;
- Участие в юбилейном концерте группы «ЭТНО БЭНД», Махачкала;
- Участие в организации и проведении юбилейного вечера, посвященного 100-летию со дня рождения народного артиста РСФСР М. И. Ульбашева;
- Участие в спектаклях (в главных, эпизодических ролях, в массовых сценах), проводимых кабардинским, балкарским, русским театрами и ТЮЗ;
- Участие в творческом вечере, посвященном Дню писателя;
- Участие в вечере памяти В. Теуважукова, ТЮЗ;
- Участие студентов в Казимовских (аул Шики) и Кулиевских чтениях (Верхний Чегем);
- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры вокального искусства и дирижирования:
 - в концерте, посвященном Дню государственности КБР;
 - в концертах ГФЭАТ «Балкария» в республиках СКФО;
 - в концертах Государственного музыкального театра КБР;
 - в концерте симфонического оркестра госфилармонии КБР в качестве солиста-вокалиста;
 - в концерте, посвященном Дню Победы.
- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры хореографии:
 - в мюзикле «Аршин мал алан». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в премьеры спектакля «Травиата». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в премьеры балета «Восточные сказки». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в премьеры мюзикла «Волшебная лампа Аладдина». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в премьеры оперетты «Цыганский барон». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в конкурсе «Лучшая балетмейстерская работа» среди выпускников кафедры хореографии. Курзал, Нальчик.
- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры актерского мастерства и кафедры режиссуры:
 - в новогодних концертных мероприятиях СКГИИ.
 - в просмотре, с последующим обсуждением художественных фильмов по теме «Современный патриотизм»;
 - в Фестиваль Национальных культурных центров «В единстве наша сила!» при Фонде Культуры КБР;
 - в съемке, монтаже, выдаче в эфир репортажа о проведении цикла концертно-творческих мероприятий «Декабрьские вечера».
- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры истории и теории музыки:
 - Налоева Л. Е. в качестве ведущей II Международного конкурса «Молодежь, искусство, созидание», СКГИИ;

- Налоева Л. Е. в качестве ведущей концерта, посвященный 150-летию С.В. Рахманинова, СКГИИ;
 - Налоева Л. Е. в качестве ведущей концерта фортепианного дуэта Ф. Косач и З. Самариной, СКГИИ;
 - Налоева Л. Е. ведущая сольного концерта С. Тхалиджоковой в рамках Международной конференции, посвященной 50-тилетию профессионального обучения игре на кавказской гармонике, Нальчик;
 - Налоева Л. Е. ведущая концерта фортепианного дуэта Ф. Косач и Д. Дибировой «Джаз в академической музыке», СКГИИ;
 - Шериева М. М. в качестве ведущей концерта-лекции, посвященный 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова, ГКУК «Кабардино-Балкарская республиканская библиотека для слепых», Нальчик;
 - Налоева Л.Е. и Ашхотов Б.Г. Ведущие концерта-презентации авторских сочинений доцента кафедры ИТМ Шериевой М. М., СКГИИ.
- Таукенова Г. М. Концерт, посвященный Дню возрождения балкарского народа. ККИ СКГИИ;
 - Организация и проведение концерта ко Дню пожилого человека (Фонд культуры КБР);
 - Праздничный концерт к Международному женскому дню. Дом-интернат для престарелых и инвалидов, г. Нальчик;
 - Праздничный концерт ко Дню защиты детей;
 - Всероссийская акция «Ночь музеев»;
 - Всероссийская акция «Библионочь»;
 - Участие в олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвященной 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова, Чегем;
 - Участие в олимпиаде по музыкальной литературе, посвященной 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова, Нальчик;
 - Участие хора ККИ СКГИИ в концерте, посвященном к 100-летию КБР;
 - Участие студентов ККИ СКГИИ в концерте, посвященном Дню республики, Москва, ВДНХ;
 - Участие хора в концерте «Очарованный странник» к 90–летию Родиона Щедрина;
 - Участие студентов и преподавателей ККИ СКГИИ в цикле концертов «Декабрьские вечера»;
 - «В каждом звуке Россия...». Концерт посвященный завершению года С.В. Рахманинова;
 - Участие в совместном мероприятии ККИ СКГИИ и Республиканского колледжа культуры РСО-Алании «Кавказ - наш общий дом», Влаликавказ;
 - Участие студентов и преподавателей хореографического отделения в отчетном концерте коллектива «Малиновый рай», ст. Марьинская, Ставропольский край;
 - Участие студентов хореографического отделения в мероприятии посвященного открытию Дворца культуры (с. Нартан) на встрече Министра культуры РФ Ольги Любимовой;
 - Участие студентов в Первом всероссийском конкурсе в формате ФМВДК «Таланты России», Санкт-Петербург.

Профессорско-преподавательский состав

Педагогический состав, привлеченный к реализации программ высшего образования составляет 92 человека, в том числе 45 – штатные сотрудники, 18 – внутренние и 29 – внешние совместители. В числе профессорско-преподавательского состава 15 профессоров, из них 7 докторов наук, 43 доцента, из них 30 кандидатов наук и приравненные к ним (выпускники ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям, успешно защитившим итоговую квалификационную работу), занимающие должности доцента/профессора. Более 50% ППС имеют почетные звания федерального и республиканского

значения в области науки, образования, культуры и искусства, являются лауреатами международных и российских конкурсов.

Средний возраст профессорско-преподавательского состава – 48,5 лет.

Из 5 руководителей вуза (ректор, проректор по учебной работе, проректор по научной работе, проректор по творческой и воспитательной работе, проректор по АХЧ) 3 имеют ученые степени и (или) ученые звания, из них – 3 профессора, в том числе 1 доктор наук, 1 кандидат наук.

Из 10 заведующих кафедрами имеют ученую степень кандидата наук – 3 человека, ученое звание профессора – 4 человека, доцента – 6 человек, звание народный артист РСФСР – 1, заслуженный артист республик Северного Кавказа – 4, заслуженный деятель искусств республик Северного Кавказа – 1, заслуженный работник образования республик Северного Кавказа – 2.

Преподавательский состав колледжа составляет 72 человека (35 – штатные сотрудники, 10 – внешние совместители и 27 – внутренние совместители), 100 % лиц с высшим образованием, 8 человек имеют почетные звания (республиканского значения – 7 человек, федерального – 1).

К учебному процессу привлечены высококвалифицированные преподаватели-практики, сочетающие концертно-творческую и педагогическую работу (Нестеренко О.В., профессор, солистка камерного ансамбля «Камерата» госфилармонии КБР, засл. артистка КБР, дипломант международных конкурсов; Цалиев В.М., доцент, засл. артист РСО-Алания, Моттаев Т.С., засл. артист РИ – артисты симфонического оркестра госфилармонии КБР; Кайцуков В.А., доцент, засл. артист КБР – солист Музыкального театра КБР; Гуазов Т.А., солист-вокалист госфилармонии, лауреат международных конкурсов, засл. артист РА и КБР, Сафарова Т.К., режиссер государственного музыкального театра, засл. деятель искусств КБР, лауреат Артиады России, доцент; Атамурзаев М.М., гл. режиссер, государственного драматического театра им. К. Кулиева, засл. деятель искусств КБР, доцент; ведущие артисты драмы – Мирзоев С.Х., доцент, засл. артист КБР и КЧР; Хамукова Ж.Х., народная артистка КБР и др. специалисты.

За многолетний добросовестный труд в 2022 г. преподаватель Хавпачева Анна Заурбековна награждена Благодарностью Министра культуры Российской Федерации.

Востребованность выпускников

В институте создан электронный «банк данных» о трудоустройстве выпускников, который позволяет отслеживать качество их адаптации в различных сферах в соответствии с избранной специальностью. Помимо выявления конкретной должности, база данных также дает сведения о творческом росте выпускников.

В институте существует информационный стенд, где размещается информация о вакантных местах, поступающих от различных организациях СКФО и других регионов РФ. Работу по содействию трудоустройству выпускников институт начинает с младших курсов. Обучающиеся по направлениям подготовки (специальностям) УГСН «Музыкальное искусство» работают артистами в симфонических оркестрах Музыкального театра и государственной филармонии, артистами хора и солистами Музыкального театра, преподавателями и концертмейстерами детских музыкальных и школ искусств. Студенты кафедр актерского мастерства, режиссуры, хореографии учебу в вузе сочетают с практической работой в русском, кабардинском, балкарском драматических театрах, ТЮЗе и театре кукол, в государственных ансамблях танца «Кабардинка» и «Балкария», телестудиях. В настоящее время более 30 % студентов-очников совмещают обучение в институте с работой по профилю избранной специальности.

Выпускники института занимают значительное место в кадровом составе музыкальных образовательных учреждений, музыкальных факультетов университетов, музыкальных и драматических театров, телевизионных студий и творческих коллективов региона, а в некоторых составляют подавляющее большинство творческого состава. Выпускники института возглавляют

многие учреждения искусства и культуры СКФО и Юга России. Политика вуза по трудоустройству главным образом осуществляется в тесном контакте с работодателями.

В рабочие учебные планы внесены и периодически обновляются дисциплины по выбору (элективные) и факультативы, освоение которых позволяет выпускникам овладеть компетенциями, необходимыми в профессиональной деятельности, а также расширяет возможности для трудоустройства в смежных областях искусства.

Институт реализует программы дополнительного профессионального образования: профессиональная переподготовка, повышение квалификации, что также способствует возможности выбора выпускниками альтернативного трудоустройства при получении дополнительной квалификации.

Сведения о трудоустройстве выпускников 2023 года очной формы обучения по состоянию на 25 декабря 2023 года

ВО

наименование направления подготовки (специальности)	количество выпускников 2023 г. (очная форма)	количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел. / %)	количество выпускников, продолживших обучение на следующем уровне образования (чел. / %)	количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел. / %)	информация по трудоустройству не известна или отпуск по уходу за ребенком (чел. / %)
51.03.03 Социально-культурная деятельность	4	3/75			1/25
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	3	2/66.7			1/33.3
52.03.01 Хореографическое искусство	4	4/100			
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	5	3/60	1/20	1/20	
53.03.04 Искусство народного пения	1		1/100		
53.03.05 Дирижирование	2	2/100			
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	2	1/50		1/50	
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	3	2/66.7			1/33.3
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	5	5/100			
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	1	1/100			
51.06.01 Культурология	1	1/100			
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	1	1/100			
итого	32	25/78.1	2/6.25	2/6.25	3/9.4

СПО

наименование направления подготовки (специальности)	количество выпускников в 2023 г. (очная форма)	количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел. / %)	количество выпускников, продолживших обучение на следующем	количество выпускников, призванных на военную службу/заклучивших	количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел. / %)	информация по трудоустройству не известна или отпуск по уходу за
---	--	---	--	--	--	--

			уровне образования (чел. / %)	контракт		ребенком (чел. / %)
52.02.02 Искусство танца (по видам)	7	4/57.1	3/42,9			
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	2	1/50	1/50			
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) интегрированная программа	12		6/50	6/50		
53.02.04 Вокальное искусство	12	7/58.3	5/41.7			
53.02.06 Хоровое дирижирование	3	2/66.7	1/33.3			
53.02.07 Теория музыки	2	1/50	1/50			
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	10	4/66.7	6/33.3			
итого	48	19/39.6	23/47.9	6/12.5		

Таким образом, из 32 выпускников очной формы обучения (программы бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки) трудоустроились по специальности 27 чел. (84.4%), в том числе 2 человека совмещают работу с обучением на следующем уровне образования в очной форме, 2 чел. (6.25 %) не работают по специальности, 2 чел. (6.25 %) – находится в декретном отпуске, 1 чел. (3.1 %) – информация по трудоустройству не известна.

Из 48 выпускников по программам СПО 19 чел. (39,6 %) трудоустроились по специальности, 23 (47,9 %) продолжили обучение на следующем уровне образования, 6 человек (12,5 %) заключили контракт / призваны на военную службу.

Профориентационная работа и повышение квалификации

Одним из стратегических направлений работы СКГИИ является выявление творчески одаренной молодежи и её курирование в учебных заведениях начального и среднего профессионального образования, в общеобразовательных школах, на различных конкурсах и фестивалях республиканского и регионального уровней. За отчетный период по профессиональному ориентированию институт проделал определенную работу в регионе: организация и участие в концертах, конкурсах, спектаклях, мастер-классах, теле и радио проектах.

В марте проведен День открытых дверей, на который были приглашены учащиеся выпускных классов школ и образовательных организаций СПО региона.

Преподавателями в рамках профориентационной работы проводились:

Мастер-классы и открытые уроки:

- Нестеренко О. В. Мастер-класс с учащимися фортепианного отделения ДШИ г. Майский. Тема: «Работа над сочинениями С.В.Рахманинова в школе»;
- Нестеренко О. В. Мастер-класс для преподавателей отделения фортепиано ДМШ №1 г. Нальчик. Тема: «Конкурсная репертуарная стратегия»;
- Нестеренко О. В. Мастер-класс для преподавателей отделения фортепиано ДШИ г. Прохладного. Тема: «Развитие виртуозных возможностей учащихся старших классов ДМШ»;
- Нестеренко О. В. Мастер-класс для преподавателей отделения фортепиано ДШИ №1 г. Нальчик. Тема: «Сочинения Э. Грига как пример романтической музыки в ДМШ»;
- Нестеренко О. В. Мастер-класс ДМШ №1 г. Нальчик. Тема: «Ключевые задачи при разборе музыкального произведения»;

- Нестеренко О. В. Открытый урок на тему: «Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром»;
- Нестеренко О. В. Открытый урок на тему: «Фуга у композиторов романтического направления. Шуман Фуги ор.72»;
- Косач Ф.Х. Открытый урок на тему: «Романтические пьесы для фортепиано в творчестве Яна Сибелиуса»;
- Моттаева Р.С. Открытый урок на тему: «Концертный этюд в репертуаре студента. На примере этюдов Шопена ор.10»;
- Догузова Ж.С. Открытый урок на тему: «Формирование навыков правильной постановки рук на начальном этапе обучения в классе фортепиано»;
- Жилач С.М. Мастер-класс в Махачкалинском музыкальном училище им. Г. А. Гасанова;
- Моттаев Т.С. Мастер-класс в Махачкалинском музыкальном училище им. Г. А. Гасанова;
- Ахмедагаев М.М. Мастер-класс для преподавателей Государственного колледжа культуры и искусств Республики Ингушетия;
- Ахмедагаев М.М. Открытый урок в Махачкалинском музыкальном училище им. Г.А. Гасанова;
- Кожева М.А. Проведение мастер-классов для преподавателей ДШИ с. Хабез Карачаево-Черкесской Республики;
- Кожева М.А. Мастер-классы в Осенней школе исполнительского искусства «Полярис-Адыгея», г. Майкоп;
- Шарибов В.Х. Проведение мастер-классов в ДМШ и ДШИ КБР;
- Шарибов В.Х. Мастер-классы в Колледже искусств им. П.О. Чонкушова, г. Элиста;
- Малкаров М.А. Мастер-классы в рамках мероприятий, посвященных Году педагога и наставника, организованными ГКУК МЦХО Министерства культуры КБР в Черекском районе (ДМШ им О.М. Отарова г.п Кашхатау);
- Малкаров М.А. Мастер-класс в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова в рамках Национального проекта «Культура», федерального проекта «Творческие люди». г.Саратов;
- Лигидов А.Х. Мастер-класс для преподавателей ДШИ с. Малка;
- Лигидов А.Х. Мастер-классы в Осенней школе исполнительского искусства «Полярис-Адыгея», г. Майкоп;
- Лопатина И.Г. Открытый урок для преподавателей по классу гитары на тему: «Формирование навыков работы над полифонией в классе гитары (на примере произведений И.С.Баха)» в ДМШ №1, г. Нальчик;
- Лопатина И.Г. Цикл лекций и мастер-классов на тему: «Общие исполнительские проблемы обучающихся на струнных народных инструментах» в ДШИ, г.Прохладный;
- Лопатина И.Г. Консультации учащихся ДМШ №1 г. Нальчика по подготовке к VIII Всероссийскому фестивалю искусств им. Мухадина Кишева «Чегемский родник - 2023»;
- Гасташева Н.К. Мастер-класс для участников конкурса «Берега дружбы», г. Черкесск;
- Гасташева Н.К. Мастер-класс для участников конкурса «Вершины Кавказа», г. Нальчик;
- Гасташева Н.К. Мастер-класс для участников международного конкурса «Шемякинская весна», г. Нальчик
- Гасташева Н.К. Мастер-класс для участников республиканского конкурса «Алло, мы ищем таланты», г. Нарткала;
- Гасташева Н.К. Мастер-класс для участников международного конкурса «Золотая Терпсихора», Музтеатр, г. Нальчик;
- Жаппуева Л. Х. «Вокально-хоровое творчество композиторов Кабардино-Балкарии. Из опыта работы с вокальным ансамблем «Жулдузчукъла». Лекция и мастер-класс для преподавателей образовательных учреждений республики на базе ЦНППМ Минпросвещения КБР;

- Жаппуева Л. Х. «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста», мастер-класс для преподавателей ДШИ им.С.-Б. Абаева Эльбрусского муниципального района КБР;
- Абанокова А.В. Открытый урок на тему: «Значение динамики в организации фразировки», СКГИИ;
- Лакунов А.Ж. Мастер-класс работа с хором ГБУ ПО «Чеченский государственный колледж культуры и искусств им. В.А. Татаева. г. Грозный»;
- Карцева Д.А. Открытый урок по современной хореографии отделения «Искусство танца», ККИ СКГИИ;
- Ерганокова А.В. Открытый урок по историко-бытовому танцу студентов ККИ;
- Ерганокова А.В. Мастер-класс по классическому танцу для артистов балета Государственного академического ансамбля песни и танца Калмыкии «Тюльпан» в г. Элиста;
- Марзоева А.А. Мастер-класс по народной хореографии Северного Кавказа на Международном многожанровом конкурсе-фестивале детского, юношеского и взрослого творчества «Открытые мечты», г. Ставрополь;
- Балкарова Т.Б., Хамукова Ж.Х. Мастер-класс на тему: «Театр и зритель», Прогимназия №34, г. Нальчик;
- Боттаев М.З. «Патриотизм в художественных образах». Мастер-класс по композиции художника Л.Ахматова, г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Мастер-класс для работников ЦРБ им. Мальбахова по теме: «Нужно ли сегодня художественное слово?», г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Мастер-класс для работников библиотечной системы КБР по теме: «Анализ современной русскоязычной литературы для детей» на базе Республиканской детской библиотеки, г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Мастер-класс для работников Государственной республиканской библиотеки им. Т.К. Мальбахова по теме «Литературный мейнстрим: за и против», г. Нальчик;
- Кумышева Р.М. День родительской компетентности в рамках нацпроекта «Образование». Мастер-класс на тему: «Готовность родителей к поступлению детей в школу», ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»;
- Даурова И.С. Мастер класс для работников в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «ДМШ», г. Дубна, Московской области. Тема: «Дыхание и звуковедение»;
- Даурова И.С. Мастер класс для преподавателей и конкурсантов VIII Международного конкурса «Нальчик – подкова счастья»;
- Даурова И.С. Открытый урок на тему: «Работа над певческим дыханием», ККИ СКГИИ;
- Бесчокова М.М. Мастер-класс на тему: «Охриплость и аллергия у детей», ДШИ №2, г. Нальчик;
- Бесчокова М.М. Мастер-класс на тему: «Недостатки певческого голоса и пути их преодоления», МКОУ СОШ им. Х. Долова, п. Хатуей;
- Бесчокова М.М. Мастер-класс на тему: «Развитие детского голоса», ДМШ, п. Анзорей;
- Таукенова Г.М. Открытый урок по теме: «Вокальное слово и дикция», ККИ СКГИИ;
- Таукенова Г.М. Открытый урок по теме: «Работа над артикуляцией», ККИ СКГИИ;
- Таукенова Г.М. Мастер-класс по теме: «Певческое дыхание. Постановка голоса» в рамках предмета «Методика преподавания вокальных дисциплин», ККИ СКГИИ;
- Зашакуева Р.Х. Открытый урок на тему: «Чувство ансамбля в пении», ККИ СКГИИ;
- Зашакуева Р.Х. Мастер-класс для участников Республиканского конкурса вокалистов «Пою тебе, мой край родной». Тема: «Психо-эмоциональное состояние перед концертным выступлением»;

- Зашакуева Р.Х. Мастер-класс для участников VIII Международного конкурса вокалистов «Созвездие дружбы». Тема: «Роль слова и музыки в исполнительской деятельности»;
- Шпильберг Л.Ш. Мастер-класс: «Работа над репертуаром русских композиторов в классе специального фортепиано», ККИ СКГИИ;
- Прокудина Н.П., Кулова М.Л., Закаева М.А. Открытый урок на тему: «Самобытность государства-цивилизации (культурологические теории цивилизации) в связи с принятием новой Концепции современной внешней политики России», ККИ СКГИИ;
- Крючкова К.В. Открытый урок на тему: «Работа над содержанием и воплощением художественных образов в произведении с сопровождением», ККИ СКГИИ;
- Крючкова К.В. Открытый урок на тему: «Заключительный этап работы в музыкальных произведениях: Русская народная песня «Соловьем залетным» в обработке М. Анцева, ККИ СКГИИ;
- Гридасов Г.В. Открытый урок на тему: «Вокальный ансамбль. Методы работы с хором», ККИ СКГИИ;
- Мирошникова В.В. Открытый урок на тему: «Работа над проблемами интонирования на уроках сольфеджио», ККИ СКГИИ;
- Шогенова Т.Н. Открытый урок на тему: «Организация занятия-практикума по системе детского музыкального воспитания К. Орфа, в рамках предмета ОСМО», ККИ СКГИИ;
- Хаширова М.А. Открытый урок по предмету современный танец на тему: «Джаз-модерн» ККИ СКГИИ;
- Долова Э.Р. Открытый урок по предмету народно-сценический танец на тему: «Особенности исполнения русского танца», ККИ СКГИИ;
- Хаширова М.А. Открытый урок по предмету народно-сценический танец на тему: «Основные элементы русского народного танца», ККИ СКГИИ;
- Ерганоква А.В. Открытый урок по предмету народно-сценический танец на тему: «Танцевальные комбинации у палки на середине зала», ККИ СКГИИ;
- Ерганоква А.В. Открытый урок по предмету классический танец на тему: «Экзерсис у станка и на середине зала», ККИ СКГИИ;
- Долова Э.Р. Открытый урок по предмету классический танец на тему: «Allegro – методический разбор маленьких прыжков», ККИ СКГИИ;
- Долова Э.Р. Открытый урок по предмету национальный танец на тему: «Танцы народов Северного Кавказа», ККИ СКГИИ.

Профессорско-преподавательский состав СКГИИ регулярно повышают свою квалификацию (обучение на семинарах, курсах повышения квалификации, работа в жюри международных конкурсов).

Профессорско-преподавательский состав СКГИИ прошли КПК:

- Хавпачева А. З., Хагундокова А.М., Гринченко Г.А., Курашинова Ф.Х. «Современные образовательные технологии в контексте трансформации российского образования», г. Санкт-Петербург;
- Хавпачева А. З. Программа «Инструментальное исполнительство» в рамках VII Международного конкурса «Созвездие дружбы». Программа «Инструментальное исполнительство», г. Нальчик;
- Догузова Ж.С., Житникова О.Н. «Мониторинг эффективности деятельности: портфолио педагогов и обучающихся» ООО «Профессиональное образование 21 века», г. Москва;
- Нестеренко И.В., Цалиев В.М. «Педагогические технологии в высшей школе»
- Ахмедагаев М.М. «Сохранение и передача культурно-исторической памяти в визуальных видах искусства» на базе АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва;
- Лопатина И.Г. Цикл лекций/мастер классов доцента РАМ им. Гнесиных Мурина Д.А.

- в рамках КПК. Сертификат от «GRAND MUSIC ART», г. Москва;
- Жаппуева Л.Х. Вебинар «Как вузу пережить мониторинг эффективности и аккредитационный мониторинг». Учебно-консультационный центр (онлайн формат), г. Йошкар-Ола;
- Жаппуева Л.Х., Крючкова К.В., Ерганоква А.В., Паунежева Е.И., Боттаев М.З, Черкесов М.Т., Бжахова Л.Х., Сижажева О.А. Современные образовательные технологии в контексте трансформации российского образования, ЧПОУ «Центр профессионального и дополнительного образования «Лань» (онлайн формат), г. Санкт-Петербург;
- Жаппуева Л.Х. Семинар-совещание Рособнадзора «Подготовка организаций высшего образования к прохождению аккредитационного мониторинга и использование вузами оценочных процедур для совершенствования характеристик качества деятельности», г. Грозный;
- Жаппуева Л.Х. Профессиональная переподготовка по программе «Вокальное искусство» (520 ч.), СКГИИ;
- Жаппуева Л.Х. Участие в обучающих онлайн семинарах Рособнадзора по вопросам аккредитационного мониторинга;
- Гуазов Т. А. «Мониторинг эффективности деятельности: портфолио педагогов и обучающихся» ООО «Профессиональное образование 21 века», г. Москва;
- Современные образовательные технологии в контексте трансформации российского образования, ЧПОУ «Центр профессионального и дополнительного образования «Лань» (онлайн формат), г. Санкт-Петербург;
- Шаваева М.О., Эфендиев Ф.С., Ахохова Е. А., Галимова Н.Ф., Кишტიкова Е.Н. «Наставничество как эффективная форма обучения». ООО «Профессиональное образование 21 века», г. Москва;
- Кулова М.Л. Сертификат о повышении квалификации. Участие в мероприятиях 10-го юбилейного Московского международного салона образования. Тема деловой программы: «Глокализация – новая реальность», г. Москва;
- Шауцукова Л.Х., Кулова М.Л. Сертификат. 20230525/61 АНТИ ПЛАГИАТ «Проверка дипломных работ (ВКР) в системе «Антиплагиат». Мастер-класс онлайн;
- Маламатов А.Х. Краткосрочное обучение в ЦДПОиП по программе «Преподаватель – организатор курса основ безопасности и безопасности жизнедеятельности образовательного учреждения в объеме 36 ч. в ГКУ «КБ ПСС» .РН 462.13.02.2023. Удостоверение о повышении квалификации №2023001763 от 20.05.2023 г. по дополнительной профессиональной программе «Навигация и консультирование родителей в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики», г. Москва;
- Кумышева Р.М. Сертификат «Глокализация – новая реальность», г. Москва;
- Кулова М.Л., Кумышева Р.М. «Методика преподавания Основ Российской государственности», РАНХиГС, г. Москва;
- Кумышева Р.М. «Современные технологии подготовки в спорте», г. Ставрополь;
- Шпильберг Л.Ш., Хапова Р.М., Темирканова И.Б., Панамарева А.В., Матвеева Н.М., Сижажева О.А., Нестеренко И.В., Закаева М.А. «Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ по предмету «Русский язык»: требования и технологии», АНО «НИИДПО»;
- Закаева М.А. «Основы эффективных презентаций и визуализации данных» КИТиЭ. Кабардино-Балкарский государственный университета им. Х.М. Бербекова;
- Закаева М.А. «Организация работы пользователей по ведению приёмной кампании в ФИС ГИА и приёма. «ФГБУ Федеральный центр тестирования»;
- Кумышева Р.М. «Навигация и консультирование родителей в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование»,

ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики», г. Москва.;

- Мамбетов Ю.В. «Современные технологии подготовки в спорте», г. Ставрополь;
- Прокудина Н.П., Соблирова Д.Ю., Шувалова Э.А. «Основы эффективных презентаций и визуализации данных». КИТиЭ. Кабардино-Балкарский государственный университета им. Х.М. Бербекова.

Регулярно представители ППС СКГИИ активно участвуют в качестве председателей, членов и экспертов в работе комиссий, конкурсов и фестивалей:

- Нестеренко О.В. Председатель жюри III Межрегионального фестиваля-конкурса юных пианистов «Я играю на рояле», г. Прохладный;
- Нестеренко О.В. Председатель Государственной экзаменационной комиссии, г. Прохладный;
- Хагундокова А.М., Малкарова Ф.М. Член жюри Северо-Кавказского конкурса молодых дарований «Творческие вершины», г. Нальчик;
- Хавпачева А.З. Член жюри VIII Международного фестиваля поэзии и национальных культур «Берег дружбы», г. Нальчик;
- Хавпачева А.З. Председатель жюри XIII Международного фестиваля-конкурса «Шемякинская весна», г. Нальчик;
- Моттаев Т.С. Член жюри IV Северо-Кавказского конкурса исполнителей на духовых инструментах «Золотая свирель», г. Владикавказ;
- Моттаев Т.С. Член жюри IV Северо-Кавказского конкурса открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа», г. Нальчик;
- Гринченко Г.А. Член жюри III Северо-Кавказского открытого фестиваля-конкурса молодых исполнителей «FORTISSIMO», г. Нарткала;
- Хавпачева А.З. Член жюри VIII Международного фестиваля поэзии и национальных культур «Берег дружбы», г. Нальчик;
- Ахмедагаев М.М. Председатель жюри конкурса «Студент года СКГИИ»;
- Ахмедагаев М.М. Председатель экзаменационной комиссии ГИА в Государственном колледже искусств Республики Ингушетия;
- Ахмедагаев М.М. Председатель экзаменационной комиссии ГИА в Ставропольском краевом музыкальном колледже им. В. И. Сафонова;
- Ахмедагаев М.М. Заместитель председателя экзаменационной комиссии ГИА СКГИИ;
- Ахмедагаев М.М. Председатель Государственной итоговой аттестационной комиссии в Карачаево-Черкесском государственном колледже культуры и искусств им. А.А. Даурова;
- Ахмедагаев М.М. Работа в качестве председателя ГЭК Республиканского колледжа культуры, г. Владикавказ;
- Лопатин В.В. Председатель жюри кафедрального конкурса на лучшее исполнение произведения романтической направленности;
- Шарипов В.Х. Заместитель председателя Государственной итоговой аттестационной комиссии в ККИ СКГИИ;
- Кожева М.А. Работа в качестве члена ГЭК СКГИИ;
- Кожева М.А. Работа в качестве члена ГЭК ККИ СКГИИ;
- Тхалиджокова С.А. Работа в качестве члена ГЭК ККИ СКГИИ;
- Ахмедагаев М.М. Председатель жюри Регионального конкурса исполнителей на народных инструментах «Музыкальная шкатулка», г. Прохладный;
- Кожева М.А. Председатель жюри III Северо-Кавказского открытого конкурса-фестиваля молодых исполнителей «FORTISSIMO – 2023», г. Нарткала;
- Кожева М.А. Член жюри II Международного фестиваля народной музыки «Молодежь. Искусство. Созидание»;
- Лопатин В.В. Член жюри Межрегионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах «Музыкальная шкатулка», г. Прохладный;

- Шарибов В.Х. Член жюри Северо-Кавказского конкурса молодых дарований «Творческие вершины», г. Нальчик;
- Малкаров М.А. Член жюри Северо-Кавказского конкурса молодых дарований «Творческие вершины», г. Нальчик;
- Малкаров М.А. Член жюри Межрегионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах «Музыкальная шкатулка», г. Прохладный;
- Лигидов А.Х. Член жюри Северо-Кавказского конкурса молодых дарований «Творческие вершины», г. Нальчик;
- Лигидов А.Х. Член жюри Международного конкурса дарований «Времена Года»: «Весенняя капель», г. Пятигорск;
- Лигидов А.Х. Член жюри Международного конкурса «Вдохновение», г. Нальчик;
- Лигидов А.Х. Член жюри Международного конкурса «Танцуй, Кавказ», г. Нальчик;
- Лигидов А.Х. Член жюри Международного чемпионата народов Кавказа и Закавказья, г. Нальчик;
- Лигидов А.Х. Член жюри Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальная Терпсихора», г. Нальчик;
- Лопатина И.Г. Председатель жюри VIII Международного фестиваля «Берега дружбы», г. Нальчик;
- Лопатина И.Г. Председатель жюри Международного фестиваля-конкурса «Шемякинская весна – 2023», г. Нальчик;
- Лопатина И.Г. Член жюри Межрегионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах «Музыкальная шкатулка», г. Прохладный;
- Лопатина И.Г. Член жюри III Северо-Кавказского открытого конкурса-фестиваля «FORTISSIMO», г. Нарткала;
- Лопатина И.Г. Член жюри V Всероссийского конкурса исполнителей на классической гитаре, г. Пятигорск;
- Тхалиджокова С.А. Член жюри III Северо-Кавказского открытого конкурса-фестиваля молодых исполнителей «FORTISSIMO – 2023», г. Нарткала;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри конкурса «Берега дружбы», г. Нальчик;
- Гасташева Н.К. Председатель аттестационной комиссии солистов и артистов филармонии, г. Черкесск;
- Гасташева Н.К. Член жюри конкурса «Студент года», СКГИИ;
- Гасташева Н.К. Член жюри конкурса «Вершины Кавказа», г. Нальчик;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри Международного конкурса «Шемякинская весна», г. Нальчик;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри международного конкурса «Чегемский родник»;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри Республиканского конкурса вокалистов «Пою тебе, мой край родной», Фонд культуры КБР;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри Республиканского конкурса «Алло, мы ищем таланты», г. Нарткала;
- Гуртуева Л.Э. Член жюри Всероссийского конкурса сольного академического пения, г. Видное;
- Гуртуева Л.Э. Член жюри Республиканского фестиваля молодых исполнителей «Harmony», г. Нальчик;
- Гуазов Т.А. Член жюри III Северо-Кавказского открытого фестиваля-конкурса «FORTISSIMO – 2023», г. Нарткала;
- Кайцуков В.А. Член жюри Республиканского фестиваля молодых исполнителей «Пою тебе, мой край родной», г. Нальчик;
- Марзоева А.А. Председатель государственной экзаменационной комиссии Республиканского колледжа культуры, г. Владикавказ;

- Ерганокова А.В. Член государственной комиссии ГИА отделения хореографии ККИ СКГИИ;
- Марзоева А.А., Член государственной комиссии ГИА кафедры хореографии СКГИИ;
- Махтуева Ф.Б. Председатель экзаменационной комиссии выпускных экзаменов МКУ ДО «ДШИ им. С-Б Абаева», г. п. Тырныауз;
- Аппоев А.К. Член Государственной экзаменационной комиссии в КБГУ им. Бербекова;
- Балкарова Т.Б. Член жюри Всероссийского проекта «Школьная классика»;
- Балкарова Т.Б. Член жюри конкурса «Песочные часы», г. Прохладный;
- Балкарова Т.Б. Председатель жюри Фестиваля школьных театров «Дети. Школа. Театр». Дом молодежи, г. Нальчик;
- Балкарова Т.Б. Член жюри Конкурса на присвоение звания «Образцовый детский коллектив», Дом молодежи, г. Нальчик;
- Ашхотов Б.Г. Участие в работе «Академии наук КБР» в качестве действительного члена-корреспондента;
- Малкандуев А.М. Вступление в члены «Союза Композиторов РФ»;
- Шаваева М.О. Участие в заседаниях Совета по делам добровольчества при Главе КБР;
- Эфендиев Ф.С. Член комиссии при Министерстве просвещения, науки и по делам молодежи;
- Шауцукова Л.Х. Избрание членом-корреспондентом Адыгской международной академии наук;
- Шауцукова Л.Х. Член комиссии по инновационной педагогике Министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР;
- Меркулова В.И. Член Российского Орф-общества ROSA;
- Таукенова Г.М. Член Консультативного совета при Председателе парламента КБР;
- Прокудина Н.П. Председатель ГЭК МКУ ДО «ДШИ №1», г. Нальчик;
- Шувалова Э.А. Член ГЭК МКУ ДО «ДШИ №2», г. Нальчик.

III. НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развитие науки является одним из приоритетных направлений в работе СКГИИ. Наряду с преподавательской деятельностью профессорско-преподавательский состав занимается исследовательской работой, что благотворно сказывается на синтезе теории и практики обучения. Навыки научной работы получают студенты исполнительского, театрального факультетов и факультета культурологии, участвуя в научно-студенческом обществе по всем профилям обучения. Научно-исследовательская и научно-методическая работа вуза ведется по следующим тематическим направлениям, в рамках которых сформировались соответствующие научные школы:

- этномузыкологические исследования, вопросы общего музыкознания, социокультурные и исторические факторы формирования профессионального национального искусства в области музыкальной культуры, проблемы национальной специфичности в музыке.
Руководитель – Рахаев А. И., доктор искусствоведения, профессор;
- этномузыкологические исследования, вопросы общего музыкознания, музыкальное краеведение, культурологические параллели с традиционной и профессиональной музыкой.
Руководитель Ашхотов Б. Г., доктор искусствоведения, профессор;
- актуальные проблемы развития этнокультуры и формирование национального самосознания народов Северного Кавказа. **Руководитель Эфендиев Ф.С., доктор философских наук, профессор;**
- проблемы социальной философии, формирование многоуровневой идентичности, региональная культурология, межэтническое и межконфессиональное взаимодействие.
Руководитель Шаваева М.О., кандидат философских наук, профессор;

- культурологические аспекты адыгского героического эпоса, актуальное литературоведение, проблемы адыгской мифопоэтики, этико-эстетические аспекты современной традиционной культуры.

Руководитель Шауцукова Л.Х., кандидат культурологии, профессор.

- Проблемы музыкального искусства в области науки, исполнительства и педагогики.

Руководитель Гринченко Г.А., кандидат культурологии, профессор.

Научно-исследовательская работа в СКГИИ велась согласно планам кафедр по НИР.

Педагоги, студенты и аспиранты института – постоянные участники международных, всероссийских, региональных и вузовских конференций, организуемых как СКГИИ, так и в сотрудничестве с другими учебными заведениями, учреждениями культуры, общественными организациями.

Результаты научных изысканий отражены в изданных монографиях, сборниках статей, материалах всероссийских и международных конференций, симпозиумов, в диссертационных исследованиях. Тематика научных исследований ППС, аспирантов и студентов СКГИИ охватывает широкий круг разнообразных проблем отечественной и зарубежной культуры и в полной мере соответствует приоритетным установкам современной музыкальной науки, искусствознания, истории и теории культуры в целом.

Монографии

- «Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка адыгов (черкесов)». – Нальчик: Издательство «Принт-Центр» 2023. – 656 с. **Хараева Ф.Ф.**
- Издание партитуры 2-ой симфонии «Омела». – Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2023. **Малкандуев А.А.**
- «Графический язык. Визуализации образа в социокультурной практике Кабардино-Балкарии» [Монография]. – Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2023г. – 193 с. **Галимова Н.В.**
- Современная практическая теология: перспективные направления исследований. Коллективная монография / науч. ред. З. А. Заврумов. –Пятигорск: ПГУ, 2023. – 152 с. **Узденова Ф.Т.**
- «Сравнительно-сопоставительное исследование терминов морали в разносистемных языках (на материале русского, английского и кабардино-черкесского языков)». – Нальчик: Издательство «Принт Центр», 2023. – 248 с. **Шауцукова Л.Х., Хутова Е.Р.**
- Издание монографической работы «Теоретическая экономика». Конспект лекций. Нальчик: Издательство «Принт-центр», 2023. – 244 с. **Модебадзе Н.П., Шауцукова Л.Х.**
- «Черкесские этюды» (роман, рассказы). Нальчик: Издательство «Принт-центр», 2023. – 412 с. **Шауцукова Л.Х.**
- Монография «Креативно ориентированная деятельность кафедры хореографии в образовательном пространстве Северо-Кавказского государственного института искусств» сост.– Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2023. – 172 с. **А. А. Марзоева.**

Статьи ВАК

- «Онимы с элементами КАРА - в русской мифологии и литературе: история и современность». Статья. Материалы XXI Межд науч конф «Ономастика поволжья» Рязань 3-5 октября. **Кокова Б.Дж.**
- Архитектонические формы адыгского стиха: к вопросу о строфической структуризации // Modern Humanities Success/Успехи гуманитарных наук. 2023. № 3. С. 154–158. **Хавжохова Л.Б.**
- Метрика адыгского стиха: специфика освоения силлабо-тонических размеров // Филология и культура. 2023. № 1 (71) С. 144–148. **Хавжохова Л.Б.**
- Метрико-рифмовочная система адыгского стиха: проблемы становления и развития // Электронный журнал «Кавказология». 2023. № 1. С. 253–266. **Хавжохова Л.Б.**

- Рифма в адыгской версификации: специфика «двойного рифмования» и освоение концевой рифмы // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. № 3. С. 719–724. **Хавжохова Л.Б.**
- [Карачаево-балкарские простые именные паремические высказывания о танцах // Современный ученый.](#) 2023. № 5. С. 142-147. (соавтор Кетенчиев М.Б.) **Аппоев А.К.**
- Мобилизационная модель экономики в решении задачи ускоренного инновационного развития// РИСК: Ресурсы, Информация, Снабжение, Конкуренция" № 1/ 2023. **Модебадзе Н.П.**
- Бегийланы Абдуллахны суратлау хат энчилиги (Особенности идиостиля Абдуллаха Бегиева) // Электронный журнал "Кавказология". 2023. № 1. С. 240–252. (на кар.-балк. яз.). **Узденова Ф.Т.**
- Влияние добавки органоглины на физико-механические свойства композитов ПЭНП/ПБТ. Пластические массы. – М.: ООО «Типография А1», 2023. – №1-2. – С.31-34 . **Маламатов А.Х.**
- Социально-идеологический конфликт в карачаево-балкарской драматургии 70-80-х годов XX века (на материале драмы А. Теппеева «Коммунист») // Вестник Пятигорского государственного университета. 2023. №1. С. 62–65. **Узденова Ф.Т.**
- Внутривосточный кризис в Кабарде 1589 г.: предпосылки, исторический контекст, последствия // Электронный журнал «Кавказология». – 2023, №4. **Кожев З.А.**

Статьи Skopus

- Статья в Preservation of traditional values as the basis for responsible and safe behavior of young people . E35 Web of Conferences 376 . 05048 (2023), p.1-8. **Маламатов А.Х.**

Статьи в журналах

- «Солист-вокалист и дирижёр: грани творческого взаимодействия» / Манускрипт. – Тамбов: Грамота, 2023. - №1, с. 58-61. **Гузов Т.А., Гуртуева Л.Э.**
- «Формирование музыкально-эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста» // Международная научно-практическая конференция «Инновационный путь развития как ответ на вызовы нового времени (5 мая 2023 г., г. Киров). – Уфа: Аэтерна, 2023. – С. 180-183. **Лакунов А.Ж.**
- «Солист-вокалист и дирижёр: грани творческого взаимодействия» / «Манускрипт». – Тамбов: Грамота, 31.03.2023. С. 58-61. **Гузов Т.А., Гуртуева Л.Э.**
- Специфика метрико-ритмической и рифменно-строфической организации поэтических произведений Латмира Пшукова // Вестник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. 2023. № 1 (56). С. 99–107. **Хавжохова Л.Б.**
- Карачаево-балкарские сложноподчиненные паремические высказывания о танцах // Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. Махачкала. Выпуск 32 (2023). С. 17-21. (соавтор Кашежев Р.Р.).
- DOI:10.31029/vestiyali32/3. **Аппоев А.К.**
- «Визуальные коммуникации в традиционной культуре Кабардинцев и Балкарцев». Народы Евразии: история, культура и проблемы взаимодействия: материалы XI международной научной конференции, апрель 5–6, 2023. – Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2023. (Peoples of Eurasia: history, culture and interaction problems: materials of the XI international scientific conference on April 5–6, 2023. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2023. – 24 p. – ISBN 978-80-7526-611-8). **Галимова Н.В.**
- Крест в адыгском орнаменте // сборник статей «НАУЧНЫЙ ИМПУЛЬС-2023» Международного научно-исследовательского конкурса (16 января 2023 г.). – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2023. – С. 293-298. **Марченко О.А. Хашева А.Ф.**

- «Графический дизайн в традиционной художественной культуре Кабардино-Балкарии». Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание : сборник статей и материалов / сост. С.С. Наседкина ; общ. ред. Е.А. Куштым. – Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2023. – 322 с. **Галимова Н.В.**
- [Мобилизационная модель экономики в решении задачи ускоренного инновационного развития](#) // "РИСК: Ресурсы, Информация, Снабжение, Конкуренция" Российский экономический интернет журнал, №2 октябрь 2023. **Модебадзе Н.П.**
- Технологический суверенитет // "РИСК: Ресурсы, Информация, Снабжение, Конкуренция" Российский экономический интернет журнал, №3 ноябрь 2023. **Модебадзе Н.П.**
- Санкции как специфический внешний фактор формирования кризисной ситуации в экономике государства // Российский экономический интернет журнал, №4 декабрь 2023. **Модебадзе Н.П.**
- Коммуникативные знаки владельческого оповещения в этнокультуре народов Кабардино-Балкарии». Научный журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Познание», № 5/2023 г. **Галимова Н.В.**
- «ТРАДИЦИИ ЗНАКОПОЛЬЗОВАНИЯ В ЭТНОКУЛЬТУРЕ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА». Научный журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Познание», № 7/2023 г. **Галимова Н.В.**
- Русские деятели искусства и культуры в формировании и развитии национальной театральной и художественной культуры Кабардино-Балкарии в контексте влияния русской театральной и художественной традиции // Международный журнал гуманитарных и естественных наук № 4-4. – 2023. Стр.35 – 48. **Торогельдиева З.Н.**

Статьи в сборниках конференций

- Статья: «Камерно-инструментальные ансамбли И.С.Баха. Три сонаты для виолы да гамба и клавесина» // Международная научно-практическая конференция «Музыкальное барокко в культуре XVII-XVIII веков». – Казань: Казанская гос.консерватория, 2023. **Курашинова Ф.Х.**
- Статья: «Традиционные инструменты карачаево-балкарцев, проблемы изучения, сохранения и развития» // Международная научно-практическая конференция «Музыка в диалоге культур: традиционная инструментальная культура тюркских народов: Наука и практика» 12-13 октября 2023 года. – Казань: Казанская гос.консерватория, 2023. **Моттаев Т.С.**
- Статья: «Исторический обзор становления и развития национального музыкального театра в Кабардино-балкарской республике» // III Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальный театр в XXI веке: теория, практика, педагогика». – Казань: Казанская гос.консерватория, 2023. **Цалиев В.М.**
- Статья «Искусство фуги» как одно из загадочных произведений И.С.Баха» // Лучший исследовательский проект 2023: Сб. статей Международного научно-исследовательского конкурса (17 мая 2023 г.). – Петрозаводск: МНЦП «Новая наука», 2022. – С. 35-41. **Рахаев А.И., Гринченко Г.А.**
- Плодово-ягодный подкомплекс АПК России в обеспечении продовольственной безопасности страны (научная статья)// Сельскохозяйственное землепользование и продовольственная безопасность материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти Заслуженного деятеля науки РФ, КБР, Республики Адыгея профессора Б.Х. Фиапшеву, 22 марта 2023 г. **Модебадзе Н.П.**
- Технологический суверенитет в условиях ограничено открытой экономики» (научная статья)// Социально-экономические системы в условиях глобальных трансформаций:

- проблемы и перспективы развития // Материалы III Международной научно-практической конференции. – Нальчик, 29-30 мая, 2023 г. **Модебадзе Н.П.**
- Проблемы и перспективы развития российского рынка органической продукции // Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Научное обеспечение устойчивого развития агропромышленного комплекса горных и предгорных территорий» посвященная 105-летию Горского ГАУ. – Владикавказ, 26– 27 октября 2023 г. часть 3. **Модебадзе Н.П.**
 - Экономическая безопасность личных подсобных хозяйств // Материалы XI международной научно-практической конференции «Приоритетные направления инновационного развития аграрной науки и практики», посвященной памяти заслуженного деятеля науки РФ и КБР профессора Бориса Хажмуратовича Жерукова г. Нальчик, Кабардино-Балкарский ГАУ 23-25 ноября 2023. **Модебадзе Н.П.**
 - Органическое сельское хозяйство как важный фактор защиты экологии и обеспечения здоровья населения // Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Научное обеспечение устойчивого развития агропромышленного комплекса горных и предгорных территорий» посвященная 105-летию Горского ГАУ. – Владикавказ, 26– 27 октября 2023 г. часть 3. **Модебадзе Н.П.**
 - Экономическая безопасность и ее связь с конкурентоспособностью // Материалы VI Всероссийской (национальной) научно-практической конференции. – Нальчик, 29 сентября 2023 года. **Модебадзе Н.П.**
 - «Детское изобразительное искусство как средство культурно - эстетического воспитания личности». Материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Нальчик, 01–30 апреля 2023 года. – Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2023. – 372 с. С.25 – 28. **Галимова Н.В.**
 - «Детское изобразительное творчество как визуальный коммуникатор эстетических ценностей». Материалы Международной научно-практической конференции «Научный форум», г. Пенза. 27 января 2023 г. **Галимова Н.В.**
 - «Книжное дело в Кабардино-Балкарии: 60–80 годов XX века». Международная научно-практическая конференция
 - «Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства». Россия, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41; 17 мая 2023 г. **Галимова Н.В.**
 - «Графическое искусство Кабардино-Балкарии: стилеобразующие принципы» / Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: программа и тезисы докладов IX Международного научного форума (Краснодар, 21–24 сентября 2023 г.). – М.: Институт Наследия, 2023. – 246 с. – Стр. 76. **Галимова Н.В.**
 - Балетное искусство в региональных театрах: механизмы формирования и национальные приоритеты (на примере деятельности балетной труппы Кабардино-Балкарской республики) // Сборник тезисов III Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальный театр в XXI веке: теория, практика, педагогика». – Казань: Казанская государственная консерватория, 2023. – 29 с. **А. А. Марзоева, О. Ю. Битокова**
 - Без вести пропавший // «Страницы немеркнувшей славы». – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2023. С.114-119. **Кулова М.Л.**
 - Кулова М.Л. Любогощенский Н.А. // «Страницы немеркнувшей славы» Нальчик чик: Издательство М. и В. Котляровых, 2023. – С.120-125. **Кулова М.Л.**
 - Особенности обучения иностранным языкам в институте искусств». // Материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Нальчик: КБГУ, 2023. – С. 295-300. **Никитина Н.Н.**
 - Национальное самосознание как феномен социальности. // Сборник научных трудов IV Всероссийской научно-практической конференции, Нальчик, 30 марта 2023 года. –

Нальчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет имени В.М. Кокова», 2023. – С.65-69. **Кучуков М.М.**

- Знаки и их формирование: к проблеме этнической атрибуции // Актуальные проблемы современной науки и образования: вопросы, достижения, инновации: материалы XII международной научно-практической конференции. – Пятигорск: ПГУ, 2023. С. 94–97. **Узденова Ф.Т.**
- Особенности авторской рефлексии в лирической поэзии второй половины XX века // Би(поли)лингвизм и проблемы коммуникации: вызовы XXI века: материалы XV Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Русскоязычие и би(поли)лингвизм в межкультурной коммуникации XXI века: когнитивно-концептуальные аспекты», 21 апреля 2023 года. – Пятигорск: ПГУ, 2023. – С. 163–166. **Узденова Ф.Т.**
- Современная балкарская поэзия. Антропоцентрическое измерение (на примере поэмы С. Мусукаевой «Алма-Атада чагъадыла алмала» («Зацвели яблони в Алма-Ате»)) // Научные исследования в сфере гуманитарных наук: открытия XXI века: материалы XIII международной научно-практической конференции. 3 ноября. Пятигорск: ПГУ, 2023. – С. 146-148. **Узденова Ф.Т.**
- Особенности нравственного конфликта в драме И. Маммеева «Откройте окна!» // Научные исследования в сфере гуманитарных наук: открытия XXI века: материалы XIII международной научно-практической конференции. 3 ноября. Пятигорск: ПГУ, 2023. – С. 130-132 **Узденова Ф.Т.** (соавт. Саракуева А)

Учебные пособия

- Учебно-методическое пособие по дисциплине «История музыкальной педагогики». – Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2023. – 60 с. **Рахаев А.И., Гринченко Г.А.**

Сборники

- «Инсценировки произведений писателей Кабардино-Балкарии». – Нальчик: Принт-Центр, 2023. – 240 с. **Балкарова Т.Б.**
- Сборники рассказов и пьес: «Слепни». – Нальчик: Принт-центр, 2023. – 136 с. **Атмурзаев М.М.**
- Сборники рассказов и пьес: Байчы». – Нальчик: Принт-центр, 2023. – 207 с. **Атмурзаев М.М.**
- Сборник «Маленькому пианисту». – Нальчик: Издательская типография Принт-центр, 2023. – 42 с. **Курашинова Ф.Х., Нестеренко И.В.**
- «Сборник клавирной музыки немецких композиторов XVII-XVIII вв.». – Нальчик: Изд-во «Принт-Центр», 2023. – 126 с. **Косач Ф.Х.**
- «Клавирные произведения итальянских композиторов XVII-XVIII вв.» Изд-во «Принт-Центр». – Нальчик: Изд-во «Принт-Центр», 2023. – 60 с. **Косач Ф.Х.**
- Адыгские (адыгейские, кабардинские, черкесские, черкесского зарубежья) писатели XIX – XXI вв. Библиографический словарь в 3-х тт. Т. II: К–П / под ред. Л.Б. Хавжоковой. Нальчик: Принт Центр, 2023. 434 с. (личный вклад 9,5 п.л.) **Хавжокова Л.Б.**
- История адыгской литературы. Адыгская литература нового и новейшего времени // Адыги: Адыгейцы. Кабардинцы. Черкесы. Шапсуги. Серия «Народы и культуры» / отв. ред. А.Х. Абазов, Ю.Д. Анчабадзе, А.В. Кушхабиев, М.М. Паштова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Кабардино-Балкарский научный центр РАН; Адыгейский республиканский ин-т гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева. М.: Наука, 2023. С. 773–813. (личный вклад 7,6 п.л.) **Хавжокова Л.Б.**

- Издание библиографического словаря «Адыгские (адыгейские, кабардинские, черкесские, черкесского зарубежья) писатели XIX–XXI вв.». Т. III: Р–Я (Нальчик, 2023). **Хавжокова Л.Б.**

Конспекты лекций

- Теоретическая экономика [Текст]: конспект лекций. 1-ое издание. – Нальчик: Издательство «Принт Центр», 2023. – 177 с. **Модебадзе Н.П.**
- Технологии менеджмента СКД [Текст]: конспект лекций. Ч.2 – 1-ое издание. – Нальчик: Издательство «Принт Центр», 2023. – 187 с. **Модебадзе Н.П. Шаваева М.О.**

Диссертации

- Завершение глав IV и V докторской диссертации по поэтике адыгского народного и современного стиха. **Хавжокова Л.Б.**
- Подготовка II главы кандидатской диссертации «Этические воззрения К. Мечиева». **Гуртуева Л.Э.**

IV. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СКГИИ заключены соглашения, в рамках которых ВУЗы могут вести академические обмены, совместные научные исследования, организовывать научные мероприятия, семинары и учебные курсы: Российско-Таджикский (славянский) университет; ГАОУ ВПО «Ого-Осетинский государственный университет имени А. А. Тибилова»; ГОУ «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде.

СКГИИ поддерживает творческие и научные связи с вузами страны, министерствами и ведомствами, концертными и общественными организациями: Ярославским государственным театральным институтом, Южным федеральным университетом, Российской академией музыки им. Гнесиных, Казанской государственной консерваторией им. Н. Г. Жиганова, Российским государственным институтом сценических искусств, Северо-Кавказской государственной филармонией им. В. И. Сафонова, Кабардино-Балкарским государственным аграрным университетом им. В. М. Кокова, Кабардино-Балкарским государственным университетом им. Х. М. Бербекова, Управлением Северо-Кавказского округа войск национальной гвардии РФ, Учебным центром МВД КБР, Министерствами культуры СКФО, Министерством культуры и туризма Республики Калмыкия, УМО вузов по образованию в области историко-архивоведения на базе РГГУ, Российской государственной специализированной академией искусств, Крымским инженерно-педагогическим университетом, Пятигорским государственным лингвистическим университетом, Дагестанским государственным университетом, Чеченским государственным университетом, Чеченским государственным педагогическим институтом. Продолжается сотрудничество с общеобразовательными, средними специальными учебными заведениями, ДМШ и ДШИ, в том числе: Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Владикавказский колледж искусств им. В. А. Гергиева (Владикавказ), Республиканский колледж культуры (Владикавказ), Чеченский колледж культуры и искусств (Грозный), Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В. И. Сафонова (Минеральные Воды), Ставропольский краевой колледж искусств (Ставрополь), Карачаево-Черкесский государственный колледж культуры и искусств им. А. А. Даурова (Черкесск), Махачкалинское музыкальное училище им. Г. А. Гасанова (Махачкала), Дербентское музыкальное училище (Дербент), Адыгейский республиканский колледж искусств им. У. Х. Тхабисимова (Майком), Государственный колледж искусств Республики Ингушетия (Сунжа), Колледж искусств им. П. О. Чонкушова (Элиста), Цхинвальское музыкальное училище им. Ф. Ш. Алборова (Цхинвал).

В целях активизации международной деятельности института искусств и привлечения иностранных абитуриентов официальный сайт института переведён на английский и китайский языки. Расширяется концертно-просветительская и профориентационная работа.

В отчетном году в СКГИИ продолжалась работа по реализации международных проектов по научно-исследовательской работе.

Среди обучающихся по основным образовательным программам в 2023 г. – граждане Абхазии, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Монголии, Узбекистана, Украины, Южной Осетии.

За отчётный год учащиеся, студенты и преподаватели успешно участвовали в международных конкурсах, фестивалях и конференциях:

- Международный конкурс инструментального исполнительства «Живая музыка». Казань
– Фальковская А. Лауреат 2 степени в номинации «Фортепиано»
- Международный конкурс-фестиваль «Ладино полетье». Москва
– Русаненко Е. Лауреат 2 степени в номинации «Инструментальный жанр»
- Международный фестиваль-конкурс «Art-Магия». Санкт-Петербург
– Лауреат 3 степени в номинации «Скрипка»
- XIII Международный фестиваль искусств «Шемякинская весна». Нальчик
– Веденеев Д., Веденева А. Гран-При в номинации «Инструментальный жанр – ансамбль»
- Международный конкурс-фестиваль «FESTOLIMP». Швейцария
– Мусукаева Д. Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальный жанр – скрипка (соло)»
- Международный конкурс-фестиваль «Гордость нации». Москва
– Суншев А. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – кларнет (соло)
- Международный музыкальный конкурс «Признание». Москва
– Моттаев Т. С. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – кларнет (соло)
- Венгерский международный конкурс «Лучшие из лучших». Официальные международные соревнования в Европе. Будапешт
– Гринченко Г., Шестопалова Н. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Камерный ансамбль – фортепиано и скрипка
- IX Международный конкурс искусств «Allegretto Grazioso». Москва
– Суншев А. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – кларнет (соло)
- VIII Международный фестиваль «Берега дружбы». Нальчик
– Фёдорова Е. Диплом лауреата I степени. Номинация: Сольное инструментальное исполнительство
- Международный научно-исследовательский конкурс «Научный импульс - 2023». Петрозаводск
– Хашева А. Лауреат 1 степени в номинации «Культурология»
- Международный научно-исследовательский конкурс «Научный импульс - 2023». Петрозаводск
– Марченко О. А. Диплом 1 степени в номинации «Культурология»
- Международный конкурс по «Мифологии Древнего Египта». ЭРУДИТ-ОНЛАЙН
– Татаров Р. Диплом 1 степени
- Международный конкурс по «Мифологии Древнего Египта». ЭРУДИТ-ОНЛАЙН
– Шаваева М.О. Грамота за подготовку победителя
- Международный конкурс по «Теория менеджмента». ЭРУДИТ-ОНЛАЙН
– Татаров Р. Диплом 2 степени
- Международная научная конференция «Перспективные пути развития научно-технического потенциала общества». Тюмень

- Кожева М. А, Диплом победителя 1 степени
- XXXVII Международный конкурс научно-исследовательских работ «Научный потенциал – 2023». Москва
 - Татаров Р. Диплом победителя 2 степени. Направление: Туризм. Номинация: Лучшая научно-исследовательская работа
- Международный конкурс исследовательских работ для студентов и учащихся образовательных учреждений в области философии, социологии, культурологии «Научный потенциал – 2023». Нижний Новгород
 - Татаров Р. Диплом победителя 1 степени. Номинация: Научная разработка. Научное направление: Культурология. Подкатегория научного направления: Менеджмент, Социологии культуры
- VII Международная научно-практическая конференция «Наука и образование в контексте глобальной трансформации». Петрозаводск
 - Тхалиджокова С.А. Диплом победителя 1 степени. Секция: Культурология
- Международный научно-исследовательский конкурс. Петрозаводск
 - Тхалиджокова С.А. Диплом победителя 1 степени. Номинация: Культурология
- Международный многожанровый грантовый конкурс искусств и творчества «Полет». Москва
 - Пкин С. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Хореографическая постановка. Возрастная группа: Смешанная группа. Название номера «Последний из ушедших»
- Международный многожанровый грантовый конкурс искусств и творчества «Полет». Москва
 - Пкин С. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Эстрадный вокал. Возрастная группа: 19-25 лет
- III Международный конкурс национального инструментального исполнительства «НАВРУЗ ТАРОНАЛАРИ». Узбекистан
 - Маирова В. Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гармоника (соло)
 - Трио в составе: Хасарокова А., Шаков З., Айсанова М. Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гармоника (ансамбль)
 - Бурнацева К. Диплом лауреата 3 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство – гармоника (соло)
- XX Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна 2023». Ялта
 - Маирова В. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Сольное исполнительство
- I Международный научно-исследовательский конкурс. Петрозаводск
 - Марченко О.А. Благодарность
- Международный конкурс-фестиваль искусств «На Олимпе». Москва
 - Лакунова С. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство / Фортепиано / 28 лет / Профессионал
- V Международный творческий конкурс «Торжество вдохновения». Москва
 - Лакунова С. Диплом лауреата 1 степени. Номинация: Инструментальное исполнительство / Фортепиано / 3 возрастная категория
- Международный конкурс исполнительского мастерства «Вдохновение». Нальчик
 - Дзиов В. Диплом лауреата 1 степени Инструментальная музыка. Народные инструменты (соло) - кавказская гармоника
- XIII Международный конкурс молодых исполнителей имени Анатолия Кусякова. Ростов-на-Дону
 - Шаваева Ж. Диплом лауреата 3 степени. Номинация: Сольное исполнительство

- XX Международный фестиваль-конкурс (онлайн) молодых исполнителей «Крымская весна». Ялта
 - Шаваева Ж. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
 - Абазоков А. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
 - Кандроков З. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
 - Емишев И. Диплом лауреата 2 степени Номинация: Инструментальная музыка – кавказская гармоника
- VII Международный конкурс «Таланты Евразии». Нальчик
 - Докшокова Е. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
 - Ныров З. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Эстрадный вокал
 - Ныров А. Диплом лауреата 2 степени Номинация: Эстрадный вокал
 - Вележинская А. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
 - Карамизова З. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
 - Тлихураева К. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
 - Матуев И. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
 - Шериева А. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
- IX Международный конкурс «Нальчик-подкова счастья». Нальчик
 - Вележинская А. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
 - Шомахова Д. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Эстрадный вокал
 - Бондарева В. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
 - Шагербиев Э. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
 - Шогенов А. Диплом лауреата 2 степени Номинация: Академический вокал
 - Ульбашев Т. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
 - Шериева А. Диплом лауреата 2 степени Номинация: Академический вокал
 - Османова С. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
- VII Международная Олимпиада музыки «Лазурная волна Сочи -2023». Сочи
 - Шогенов А. Гран-При. Номинация: Академический вокал
 - Вележинская А. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
 - Докшокова Е. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
- VIII Международный конкурс «Созвездие дружбы». Нальчик
 - Докшокова Е. Диплом лауреата 1 степени Номинация: Академический вокал
- Международный фестиваль-конкурс «Мелодии осени». Мытищи
 - Ульбашев Т. Диплом лауреата 2 степени. Номинация: Академический вокал

Среди профессорско-преподавательского состава СКГИИ два профессора – Рахаев А.И. и Гасташева Н.К. являются членами Юнеско.

Педагоги института принимали активное участие в различных научно-практических форумах и конференциях:

- *Кокова Б.Дж.* «Онимы с элементами КАРА - в русской мифологии и литературе: история и современность». Статья. Материалы XXI Межд науч конф «Ономастика поволжья» Рязань 3-5 октября.
- *Маламатов А.Х.* Статья в Preservation of traditional values as the basis for responsible and safe behavior of young people . E35 Web of Conferences 376 . 05048 (2023), p.1-8.
- *Лакунов А.Ж.* «Формирование музыкально-эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста» // Международная научно-практическая конференция «Инновационный путь развития как ответ на вызовы нового времени (5 мая 2023 г., г. Киров). – Уфа: Аэтэрна, 2023. – С. 180-183.

- *Галимова Н.В.* «Визуальные коммуникации в традиционной культуре Кабардинцев и Балкарцев». Народы Евразии: история, культура и проблемы взаимодействия: материалы XI международной научной конференции, апрель 5–6, 2023. – Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2023. (Peoples of Eurasia: history, culture and interaction problems: materials of the XI international scientific conference on April 5–6, 2023. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2023. – 24 p. – ISBN 978-80-7526-611-8).
- *Марченко О.А. Хашиева А.Ф.* Крест в адыгском орнаменте // сборник статей «НАУЧНЫЙ ИМПУЛЬС-2023» Международного научно-исследовательского конкурса (16 января 2023 г.). – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2023. – С. 293-298.
- *Торогельдиева З.Н.* Русские деятели искусства и культуры в формировании и развитии национальной театральной и художественной культуры Кабардино-Балкарии в контексте влияния русской театральной и художественной традиции // Международный журнал гуманитарных и естественных наук № 4-4. – 2023. Стр.35 – 48.
- *Курашинова Ф.Х.* Статья: «Камерно-инструментальные ансамбли И.С.Баха. Три сонаты для виолы да гамба и клавесина» // Международная научно-практическая конференция «Музыкальное барокко в культуре XVII-XVIII веков». – Казань: Казанская гос.консерватория, 2023.
- *Моттаев Т.С.* Статья: «Традиционные инструменты карачаево-балкарцев, проблемы изучения, сохранения и развития» // Международная научно-практическая конференция «Музыка в диалоге культур: традиционная инструментальная культура тюркских народов: Наука и практика» 12-13 октября 2023 года. – Казань: Казанская гос.консерватория, 2023.
- *Рахаев А.И., Гринченко Г.А.* Статья «Искусство фуги» как одно из загадочных произведений И.С.Баха» // Лучший исследовательский проект 2023: Сб. статей Международного научно-исследовательского конкурса (17 мая 2023 г.). – Петрозаводск: МНЦП «Новая наука», 2022. – С. 35-41.
- *Модебадзе Н.П.* Плодово-ягодный подкомплекс АПК России в обеспечении продовольственной безопасности страны (научная статья)// Сельскохозяйственное землепользование и продовольственная безопасность материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти Заслуженного деятеля науки РФ, КБР, Республики Адыгея профессора Б.Х. Фиапшеву, 22 марта 2023 г.
- *Модебадзе Н.П.* Технологический суверенитет в условиях ограничено открытой экономики» (научная статья)// Социально-экономические системы в условиях глобальных трансформаций: проблемы и перспективы развития//Материалы III Международной научно-практической конференции. – Нальчик, 29-30 мая, 2023г.
- *Модебадзе Н.П.* Проблемы и перспективы развития российского рынка органической продукции // Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Научное обеспечение устойчивого развития агропромышленного комплекса горных и предгорных территорий» посвященная 105-летию Горского ГАУ. – Владикавказ, 26– 27 октября 2023 г. часть 3.
- *Модебадзе Н.П.* Экономическая безопасность личных подсобных хозяйств// Материалы XI международной научно-практической конференции «Приоритетные направления инновационного развития аграрной науки и практики», посвященной памяти заслуженного деятеля науки РФ и КБР профессора Бориса Хажмуратовича Жерукова г. Нальчик, Кабардино-Балкарский ГАУ 23-25 ноября 2023.
- *Модебадзе Н.П.* Органическое сельское хозяйство как важный фактор защиты экологии и обеспечения здоровья населения // Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Научное обеспечение устойчивого развития агропромышленного комплекса горных и предгорных территорий» посвященная 105-летию Горского ГАУ. – Владикавказ, 26– 27 октября 2023 г. часть 3.
- *Галимова Н.В.* «Детское изобразительное искусство как средство культурно - эстетического воспитания личности». Материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Нальчик, 01–30 апреля 2023 года. – Нальчик:

Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2023. – 372 с. С.25 – 28.

- *Галимова Н.В.* «Детское изобразительное творчество как визуальный коммуникатор эстетических ценностей». Материалы Международной научно-практической конференции «Научный форум», г. Пенза. 27 января 2023 г.
- *Галимова Н.В.* «Книжное дело в Кабардино-Балкарии: 60–80 годов XX века». Международная научно-практическая конференция
- *Галимова Н.В.* «Графическое искусство Кабардино-Балкарии: стилеобразующие принципы» / Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: программа и тезисы докладов IX Международного научного форума (Краснодар, 21–24 сентября 2023 г.). – М.: Институт Наследия, 2023. – 246 с. – Стр. 76.
- *Никитина Н.Н.* Особенности обучения иностранным языкам в институте искусств». // Материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Нальчик: КБГУ, 2023. – С. 295-300.
- *Узденова Ф.Т.* Знаки и их формирование: к проблеме этнической атрибуции // Актуальные проблемы современной науки и образования: вопросы достижения, инновации: материалы XII международной научно-практической конференции. – Пятигорск: ПГУ, 2023. С. 94–97.
- *Узденова Ф.Т.* Особенности авторской рефлексии в лирической поэзии второй половины XX века // Би(поли)лингвизм и проблемы коммуникации: вызовы XXI века: материалы XV Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Русскоязычие и би(поли)лингвизм в межкультурной коммуникации XXI века: когнитивно-концептуальные аспекты», 21 апреля 2023 года. – Пятигорск: ПГУ, 2023. – С. 163–166.
- *Узденова Ф.Т.* Современная балкарская поэзия. Антропоцентрическое измерение (на примере поэмы С. Мусукаевой «Алма-Атада чагъадыла алмала» («Зацветали яблони в Алма-Ате»)) // Научные исследования в сфере гуманитарных наук: открытия XXI века: материалы XIII международной научно-практической конференции. 3 ноября. Пятигорск: ПГУ, 2023. – С. 146-148.
- *Узденова Ф.Т.* Особенности нравственного конфликта в драме И. Маммеева «Откройте окна!» // Научные исследования в сфере гуманитарных наук: открытия XXI века: материалы XIII международной научно-практической конференции. 3 ноября. Пятигорск: ПГУ, 2023. – С. 130-132 **Узденова Ф.Т.** (соавт. Саракуева А)

Вместе с тем следует развивать международную деятельность, в том числе участие преподавателей в совместных международных проектах, зарубежных стажировках.

V. ВНЕУЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная работа, проводимая в СКГИИ направлена на сохранение преемственности поколений, развитие национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование духовно-нравственных качеств граждан правового демократического государства, развитие межэтнических отношений, воспитание у студентов современного научного мировоззрения, формирование основ культуры здоровья.

Воспитательная работа в СКГИИ выделена в качестве одного из приоритетных направлений деятельности и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов. Поэтому в задачи института входит подготовка не только профессионала, но и духовно богатой личности, патриота и гражданина своей страны, способного к самореализации, самовоспитанию, самообразованию, самообучению.

Разработка плана воспитательной работы СКГИИ строилась в соответствии с Указом Президента РФ: от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», Указом Президента РФ от 20.10.2012

г. № 1416 (ред. от 26.05.2021) «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» (вместе с «Положением об Управлении Президента Российской Федерации по общественным проектам») и основывалась на выработанной и утвержденной Ученым советом института «Воспитательную систему Северо-Кавказского государственном институте искусств», включающую нормативно-правовые документы, регламентирующие внеучебную и воспитательную работу. При этом немаловажной является задача воспитания студентов в духе современных мировоззренческих убеждений и общественно-значимых ценностей, качеств социально-активной личности, способной полнокровно, творчески и эффективно жить и работать в новых условиях общественной жизни. Исходя из статуса института как регионального вуза, где обучаются представители более 20 национальностей из административно-территориальных субъектов Южного Федерального и Северо-Кавказского округов, особое внимание уделяется интернациональному воспитанию (концерты дружбы, мероприятия в честь выдающихся деятелей того или иного народа и др.).

Профессорско-преподавательский коллектив и студенты принимают активное участие в проведении различных юбилеев, торжеств авторитетных преподавателей, месячниках, круглых столах, семинарах-практикумах, ежегодных праздничных мероприятиях, посвященных знаменательным датам и др.

Большое внимание уделяется совершенствованию умения студентов самостоятельно мыслить, понимать закономерности и перспективы общественного развития, воспитывать гражданское самосознание, чувство патриотизма и ощущение ответственности за будущее своей страны.

Общеизвестно, что обучение и воспитание студентов включает две взаимосвязанные стороны формирования личности молодого человека, имеющее решающее значение для организации целостного педагогического процесса, субъектами которого выступают педагогический коллектив вуза, администрация, профсоюзная организация и сами студенты.

Приоритетными задачами в этой сфере являются приобщение молодого человека к общечеловеческим ценностям, формирование этики поведения, формирование творческих черт личности, овладение студентами знаний этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к обществу, окружающей среде, вооружение научными представлениями о здоровом образе жизни, а также о социальной значимости своей будущей профессии и т.д.

В данном контексте проведена следующая работа:

1. В СКГИИ действует институт кураторства. Ежемесячно проводятся собрания академических групп, где обсуждаются текущие проблемы посещаемости и успеваемости; беседы по активизации своей социальной позиции, поиску профессиональной реализации выпускника, о современных деструктивных реалиях и противодействию террористическим угрозам, об адаптационных возможностях молодежных движений в России и др. В такой работе активизировалась и работа студенческого совета;
2. Совместное посещение музеев, выставок, концертов и спектаклей мастеров искусств:
 - спектакли драматических театров имени А. Шогенцукова, К. Кулиева, М. Горького, Музыкального театра, Театра кукол, Театра юного зрителя;
 - концерты симфонического оркестра Кабардино-Балкарской государственной филармонии имени Б. Х. Темирканова, филиала Мариинского театра в Республике Северная Осетия-Алания (г. Владикавказ), государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах (гг. Кисловодск, Ессентуки);
 - концерты камерного ансамбля «Камерата»;
 - концерты Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка», Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария», Народного самодеятельного коллектива ансамбля казачьей песни «Станичники» выставки, проводимые в музее ИЗО КБР, в Национальном музее КБР;
 - Концерты цикла «Декабрьские вечера», ККИ СКГИИ;
 - выставки, проводимые в музее ИЗО им. А.Л. Ткаченко, Национальном музее КБР.

3. Участие студентов и преподавателей СКГИИ во Всероссийском историческом «Диктанте Победы». К 78-летию Победы в Великой Отечественной войне;
4. Участие студентов и преподавателей СКГИИ в Международной просветительской акции «Большой этнографический диктант – 2023»;
5. Хагундокова А.М. Организация проведения 2-го Регионального тура Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ» (офлайн, онлайн);
6. Организация проведения 2-го Регионального тура Общероссийского конкурса «Лучшая ДШИ» в двух номинациях «городская» и «сельская» (онлайн);
7. Хагундокова А.М., Марченко О.А. Организация и проведение благотворительной выставки-ярмарки изделий ручной работы;
8. Хагундокова А. М. Организация и проведение отчётного концерта, с участием преподавателей и обучающихся ДШИ и сектора педагогической практики;
9. Кокова Б.Д., Шериева М.М. Организация творческой встречи и участие в качестве ведущей концерта профессора Барселонской академии музыки Сени Сона;
10. Участие студентов и ППС кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
 - в концерте, посвященном презентации книги Галачиевой Л.А.;
 - в концерте в честь открытия павильона КБР на Международной выставке-форуме Россия, г. Москва;
 - в концерте-презентации выставки произведений художника А. Рубец, г.г Лермонтов, Нальчик;
 - в вечере камерной музыки из произведений М. Шериевой;
 - в концерте, посвященном празднику «День государственности»;
 - в Открытом региональном конкурсе исполнительского мастерства, г. Ставрополь;
 - во Всероссийском открытом конкурсе сольного пения, г. Видное.
11. Участие студентов и ППС кафедры народных инструментов в;
 - концерте студентов и ОРНИ кафедры народных инструментов СКГИИ в Махачкалинском музыкальном училище им. Г. Гасанова (Махачкала) и в Государственном Лезгинском музыкально-драматическом театре им. С. Стальского (Дербент);
 - концерте в ДШИ № 1, г. Нальчик;
 - музее им. А.Ткаченко в рамках Всероссийской акции «Ночь в музее»;
 - концерте в рамках цикла «Декабрьские вечера»;
 - концерте в библиотеке Всероссийского общества слепых (ВОС);
 - Гала-концерте в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов (г. Москва);
 - юбилейном концерте вокально-инструментальной группы «ЭТНО БЭНД» под управлением Рашида Бекерова, г. Махачкала;
 - концерте, посвященном творческому вечеру заслуженной артистки КБР М. Каширговой, г. Нальчик.
12. Участие студентов и ППС кафедры вокального искусства и дирижирования в:
 - вечере клуба «Дети войны», г. Терек;
 - вечере, посвященном 80-летию М. Шемякина, г. Нальчик;
 - творческом вечере композитора Игоря Растеряева, г. Нальчик;
 - концерте хора ККИ СКГИИ в Доме для престарелых, г. Нальчик.
13. Участие студентов кафедры хореографии в:
 - торжественном мероприятии, посвященном Дню России;
 - Всероссийской просветительской акции «Диктант победы»;
 - открытию регионального этапа Всероссийского конкурса педагогического мастерства «Сердце отдаю детям», г. Нальчик;
 - Международной просветительской акции «Большой этнографический диктант»;

- Международной выставке форуме на ВДНХ «Дни регионов СКФО», Сектор Кабардино-Балкарии, г. Москва.
14. Участие студентов кафедры актерского мастерства в:
- творческих вечерах, спектаклях театров: Русский театр им. Горького, Кабардинский театр, ТЮЗ, Театр кукол;
 - мероприятиях посвященных гражданско-патриотическому вовлечению молодежи в общественное движение «Волонтер Победы»;
 - Всероссийском фестивале национальных театров с показом спектакля «Ревизор», г. Москва;
 - творческом вечере посвященном Дню писателя;
 - вечере памяти В. Теуважукова .ТЮЗ «Оркестр»;
 - литературно-музыкальной композиция «Анна и Екатерина Керн в судьбах гениев А.С.Пушкина ,А.М.Глинки»;
 - Казимовских чтениях (аул Шики) и Кулиевских чтениях (Верхний Чегем);
 - патриотической акции «Моя Родина Россия».
15. Участие студентов и ППС кафедры режиссуры в:
- Фестивале дипломных фильмов студентов и выпускников СКГИИ;
 - Благотворительной акции «Сбор новогодних подарков и писем участникам СВО»;
 - съемке научно-практической конференции «Этническая идентичность в контексте песенных и инструментальных жанров. Традиции. Современность. Перспективы».
16. Участие студентов и ППС кафедры культурологи в:
- встрече с подполковником полиции МВД КБР Давыдовой И.Г. по вовлечению студентов в профилактическую акцию «Антитеррористическая безопасность».
17. Участие студентов и ППС кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин в:
- организация и проведение проекта, посвященного Международному дню толерантности «В дружбе народов мы едины» с участием представителей православия и мусульманства КБР;
 - Круглом столе на тему «Терроризм – угроза обществу» с участием педагогов и студентов кафедры режиссуры;
 - организации и проведении встреч «Моя республика – мой дом». «Возьмёмся за руки, друзья!», «Нам надо лучше знать друг друга»;
 - организации и проведении полемической дискуссии «Что такое быть патриотом России» (совместно с кафедрой философии КБГАУ);
 - турнире по настольному теннису среди девушек СКГИИ;
 - турнире по настольному теннису среди юношей СКГИИ;
 - походе «Выходного дня на Кизилровку».
18. Участие студентов и преподавателей ККИ СКГИИ в:
- концерте, посвященном Дню возрождения балкарского народа;
 - концерте ко Дню пожилого человека (Фонд культуры КБР);
 - праздничном концерте к Международному женскому дню. Дом-интернат для престарелых и инвалидов, г. Нальчик;
 - праздничном концерте ко Дню защиты детей;
 - Всероссийской акции «Ночь музеев»;
 - Всероссийской акции «Библионочь»;
 - Олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвященной 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова, Чегем;
 - Олимпиаде по музыкальной литературе, посвященной 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова, Нальчик;
 - концерте, посвященном Дню республики, Москва, ВДНХ;

- цикле концертов «Декабрьские вечера»;
- совместном мероприятии ККИ СКГИИ и Республиканского колледжа культуры РСО-Алании «Кавказ - наш общий дом», Влаликавказ;
- Первом всероссийском конкурсе в формате ФМВДК «Таланты России», Санкт-Петербург;
- митинге по противодействию терроризму;
- встрече-лекции с инспектором ПДН УМВД РФ г.о. Нальчика по теме «Употребление табачных изделий и его последствия. Меры административного наказания»;
- классный час «День солидарности в борьбе с терроризмом»;
- выставке, приуроченной ко Дню Победы «Помним, скорбим»;
- концерте-лекции «Творчество как исповедь» М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»;
- матчевых встречах по волейболу и футболу;
- в Чемпионате России среди студентов по боксу;
- турнире по настольному теннису среди юношей, посвящённый «Дню защитника Отечества»;
- турнире по настольному теннису среди девушек, посвящённый «Международному женскому дню».

В институте велась работа по спортивно-оздоровительной практике студентов. В подотчетном году проводились следующие массовые спортивно-оздоровительные мероприятия:

- Турнир по настольному теннису среди юношей, посвящённый «Дню защитника Отечества», ККИ и СКГИИ;
- Турнир по настольному теннису среди девушек посвящённый «Международному женскому дню», ККИ и СКГИИ;
- Товарищеские матчи по волейболу и футболу среди студентов ККИ и СКГИИ;
- Встреча студентов с подполковником полиции МВД КБР Давыдовой И.Г. по вовлечению студентов в профилактическую акцию «Антитеррористическая безопасность»;
- Поход «Выходного дня на Кизилровку» со студентами СКГИИ и ККИ.
- Автобусные экскурсии по заповедным зонам КБР, РСО-Алания, Ставропольского края;
- Цикл пеших познавательных-оздоровительных экскурсий по окрестностям Нальчика «Изучаем природные ресурсы родного края».

СКГИИ особое внимание уделяет просветительской работе и систематической работе с детьми-инвалидами, коррекционными классами общеобразовательных школ, воспитанниками детских домов и школ-интернатов, широко привлекая к этой работе всех студентов института. За отчетный период были проведены следующие благотворительные мероприятия в социальных учреждениях и в институте:

1. Проведена предновогодняя благотворительная ярмарка предметов рукодельного творчества студентов и сотрудников СКГИИ, средства от которой были направлены в Республиканский Дом малютки;
2. Благотворительная Новогодняя ярмарка «Рождественские истории» (ККИ СКГИИ);
3. Участие в благотворительном концерте в Кабардино-Балкарской республиканской специальной библиотеке для слепых;
4. Участие в благотворительном концерте санатория «Радуга»;
5. Благотворительный концерт студентов СКГИИ и ККИ для ГКУ «Нальчикский дом-интернат для престарелых и инвалидов»;
6. Всероссийский благотворительный творческий онлайн конкурс «Рождественский мостик»;
7. Благотворительный концерт для трудных подростков в спортивном лагере, с. Заюково.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Материально-техническая база СКГИИ соответствует санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, а также прохождение предусмотренных рабочими учебными планами практик.

В учебном процессе используются 64 компьютера, размещенных в специализированных аудиториях и библиотеке, с выходом в Интернет. Оборудован и включен в учебный процесс компьютерный класс (кабинет информатики), оснащенный современным оборудованием.

Институт располагает необходимым для реализации образовательных программ перечнем материально-технического обеспечения, включающего в себя: учебные аудитории, 2 библиотеки с читальными залами, в т.ч. электронными читальными залами (с доступом в Интернет), студию звукозаписи, фонотеку, фильмотеку, монтажное, кинопроекторное, звуковоспроизводящее и световое оборудование, просмотрный зал, видеокамеры, персональные компьютеры, фотоаппараты, парк съемочной аппаратуры, рояли/пианино, оркестровые инструменты, сценические костюмы, театральные реквизиты. Институт оснащен двумя спортивными, четырьмя танцевальными и двумя концертными залами, камерным залом, двумя учебными театральными студиями.

С 2022 г. в рамках федеральной программы «Придумано в России» Министерства культуры России и национального проекта «Культура» функционирует Центр креативных практик «Арт-Идея». Центр состоит из двух творческих и технологически оснащенных студий: медиа-студия с оборудованным съемочным павильоном, монтажной и звукозаписывающей студией и проектная студия, оборудованная мастерской, коворкинг-центром и театральной площадкой. Центр «Арт-Идея» является единственным творческим центром прототипирования на Северном Кавказе, а его деятельность предполагает создание проектов в области современных креативных индустрий.

Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента составляет 39,45 кв.м. Систематически обновляется музыкальный инструментальный вуза.

Образовательная деятельность, концертно-творческая и научно-исследовательская работа финансируется за счет федерального бюджета.

Институт располагает двумя общежитиями. Всем нуждающимся студентам дневной формы обучения предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, где созданы условия для проживания и учебы. В общежитии имеются два танцевальных зала, буфет, медицинский кабинет, обеспечен доступ к сети Интернет (WI-FI). Возможность проживания в общежитии предоставляется также и студентам-заочникам на время проведения зачетно-экзаменационной сессии.

Студенты получают все виды материальной поддержки, предусмотренные законодательством Российской Федерации (государственная академическая стипендия, государственная социальная стипендия, повышенная государственная академическая стипендия, повышенная государственная социальная стипендия, материальная помощь) за особые успехи в учебной, концертно-творческой, спортивной, общественной деятельности присваиваются именные стипендии: 5 персональных стипендий республик СКФО (Главы Республики Дагестан – 1 чел., Главы Республики Ингушетия – 2 чел.), стипендии Главы КБР – 2 чел., 9 стипендий Правительства Кабардино-Балкарской Республики (стипендии: имени Шоры Ногмова, имени Кязима Мечиева, имени Темборы Мальбахова), стипендия СКГИИ имени Омара Отарова.

Предусмотрены условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (на сегодня данная категория обучающихся отсутствует). Входы в учебные корпуса оборудованы пандусами и тактильной плиткой для слабовидящих, а внутреннее пространство зданий – тактильными табличками со шрифтом Брайля. Предусмотрена система поддержки студентов с ОВЗ (сопровождение, при необходимости, во время учебного процесса и др.).

Наличие и использование площадей

Наименование показателей	Всего	из нее площадь:								
		сданная в аренду или субаренду	находящаяся на капитальном ремонте	требующая капитального ремонта	находящаяся в аварийном состоянии	оборудованная охранно-пожарной сигнализацией	из гр. 3 площадь по форме владения, пользования:			
							на правах собственности	в оперативном управлении	арендованная	другие формы владения
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Общая площадь зданий (помещений) - всего, м2	11249	0	0	0	0	X	0	11249	0	0
из нее площадь по целям использования: учебно-лабораторных зданий	7405	0	0	0	0	7405	0	7405	0	0
в том числе: учебная	4231	0	0	00	0	4231	0	4231	0	0
из нее площадь крытых спортивных сооружений	431	0	0	0	0	431	0	431	0	0
учебно-вспомогательная	331	0	0	0	0	331	0	331	0	0
предназначенная для научно-исследовательских подразделений	430	0	0	0	0	430	0	430	0	0
подсобная	2413	0	0	0	0	2413	0	2413	0	0
из нее площадь пунктов общественного питания	227	0	0	0	0	227	0	227	0	0
общежитий	3844	0	0	0	0	3844	0	3844	0	0
в том числе жилая	1738	0	0	0	0	1738	0	1738	0	0
из нее занятая обучающимися	1260	0	0	0	0	1260	0	1260	0	0
прочих зданий	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0
Общая площадь земельных участков – всего, га	2,00									

Информационная база института

Наименование показателей	Всего	в том числе используемых в учебных целях	
		всего	из них доступных для использования обучающимися в свободное от основных занятий время
1	3	4	5
Персональные компьютеры – всего	130	64	34
из них: ноутбуки и другие портативные персональные компьютеры (кроме планшетных)	36	36	9
планшетные компьютеры	9	9	9
находящиеся в составе локальных вычислительных сетей	130	64	34
имеющие доступ к Интернету	130	64	34
имеющие доступ к Интернет-порталу организации	0	0	0
поступившие в отчетном году	24	0	0
Электронные терминалы (инфоматы)	2		

из них с доступом к ресурсам Интернета	0
Мультимедийные проекторы	8
Интерактивные доски	10
Принтеры	6
Сканеры	0
Многофункциональные устройства (МФУ, выполняющие операции печати, сканирования, копирования)	29
Ксероксы	0

Формирование и использование библиотечного фонда

Наименование показателей	Поступило экземпляров за отчетный год	Выбыло экземпляров за отчетный год	Состоит на учете экземпляров на конец отчетного года	Выдано экземпляров за отчетный год	в том числе обучающимся
1	3	4	5	6	7
Объем библиотечного фонда - всего	242	136	85443	27260	24513
из него литература: учебная	30		67125		
в том числе обязательная			44821		
учебно-методическая			1563		
в том числе обязательная			840		
художественная	44	36	5136		
научная	168	100	10649		

Подводя итог вышеизложенному, можно определить стратегию вуза, заключающуюся в повышении статуса профессионального творческого образования в СКГИИ, для чего на первый план выдвигаются задачи постоянного обновления содержания и структуры образовательных программ, использование современных информационных технологий и механизмов контроля качества образования, интеграции учебного и воспитательного процессов, обновление содержания образования с учетом последних достижений мировой культуры и науки, традиций отечественной педагогики, поддержание необходимого кадрового потенциала ППС, а также формирование целостного мировоззрения у студенческой молодежи.

Результаты опроса обучающихся, 2023-2024 учебный год																	
Код, номер группы научных специальностей	Наименование	Наименование проф-фес, специальност, направления подготовки, наименование группы научных специальностей	Удовлетворенность структурой и содержанием программы (1-3 вопроса)			Удовлетворенность учебно-методическим обеспечением программы (4-7 вопросы)			Удовлетворенность условиями реализации программы и организацией образовательного процесса (8-12 вопросы)			Удовлетворенность материально-техническим обеспечением программы (14-15 вопросы)			Общая удовлетворенность качеством предоставления образовательных услуг по программе (16-19 вопросы)		
			Оценки (баллы) по вопросу	Значение показателя, %	Степень удовлетворенности	Оценки (баллы) по вопросу	Значение показателя, %	Степень удовлетворенности	Оценки (баллы) по вопросу	Значение показателя, %	Степень удовлетворенности	Оценки (баллы) по вопросу	Значение показателя, %	Степень удовлетворенности	Оценки (баллы) по вопросу	Значение показателя, %	Степень удовлетворенности
51.03.03	Социально-культурная деятельность	Менеджмент социально-культурной деятельности	12,56	83,75%	Полная удовлетворенность	16,04	80,2%	Полная удовлетворенность	24,4	81,33%	Полная удовлетворенность	9,2	92%	Полная удовлетворенность	17,2	88%	Частичная удовлетворенность
51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	Театрализованные представления и праздники	12,33	82,22%	Полная удовлетворенность	15,93	79,67%	Частичная удовлетворенность	24,6	82%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	16,33	80,67%	Полная удовлетворенность
52.03.01	Хореографическое искусство	Педагогика	13,45	89,71%	Полная удовлетворенность	17,32	86,76%	Полная удовлетворенность	25,17	84%	Полная удовлетворенность	8,32	83,2%	Полная удовлетворенность	19,17	91,99%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	13,03	92%	Полная удовлетворенность	16,66	83,33%	Полная удовлетворенность	24,16	81%	Полная удовлетворенность	8,5	85%	Полная удовлетворенность	16,5	82,5%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	12,23	81,67%	Полная удовлетворенность	17,25	86,25%	Полная удовлетворенность	24,5	81,67%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	17,75	88,75%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые духовые и ударные инструменты	12	80%	Полная удовлетворенность	16,6	83%	Полная удовлетворенность	23,8	80%	Полная удовлетворенность	8,2	82%	Полная удовлетворенность	16	80%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	12,33	82,22%	Полная удовлетворенность	16,66	83,33%	Полная удовлетворенность	25,66	8,56%	Полная удовлетворенность	8,11	81,11%	Полная удовлетворенность	18,66	93,33%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	13,76	91,79%	Полная удовлетворенность	16,66	83,33%	Полная удовлетворенность	23,28	84,13%	Полная удовлетворенность	8,47	84,76%	Полная удовлетворенность	17,42	85,71%	Полная удовлетворенность
53.03.04	Искусство народного пения	Сольное народное пение	13	86,67%	Полная удовлетворенность	19	90%	Полная удовлетворенность	25	83,33%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	17	85%	Полная удовлетворенность
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование академическим хором	12,33	82,22%	Полная удовлетворенность	16	80%	Полная удовлетворенность	26	86,67%	Полная удовлетворенность	8,33	83,33%	Полная удовлетворенность	17	85%	Полная удовлетворенность
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование оркестром народных инструментов	12,23	81,67%	Полная удовлетворенность	17,25	86,25%	Полная удовлетворенность	22,23	74,17%	Частичная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	16,75	83,75%	Полная удовлетворенность
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	12	80%	Полная удовлетворенность	17	83%	Полная удовлетворенность	23,5	85%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	17	85%	Полная удовлетворенность
53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Этномузыкалогия	11,33	76%	Частичная удовлетворенность	12,33	82,22%	Полная удовлетворенность	24	80%	Полная удовлетворенность	8,33	83,33%	Полная удовлетворенность	16,33	81,67%	Полная удовлетворенность
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	12	80%	Полная удовлетворенность	16,5	83%	Полная удовлетворенность	24,5	81,67%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	16,5	82,5%	Полная удовлетворенность
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	12,33	82,22%	Полная удовлетворенность	17	80%	Полная удовлетворенность	26	86,67%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	16,33	82%	Полная удовлетворенность
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	12,75	89%	Полная удовлетворенность	17,75	88,75%	Полная удовлетворенность	26,25	94,17%	Полная удовлетворенность	9,25	93%	Полная удовлетворенность	19	90%	Полная удовлетворенность
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	13	86,67%	Полная удовлетворенность	17	80%	Полная удовлетворенность	28	93,33%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	19	95%	Полная удовлетворенность
53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Музыкальная педагогика	12	80%	Полная удовлетворенность	17	80%	Полная удовлетворенность	26	86,67%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	19,33	96,67%	Полная удовлетворенность
52.05.01	Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	12,714	84,76%	Полная удовлетворенность	15,714	78,57%	Частичная удовлетворенность	24,142	80,48%	Полная удовлетворенность	8,714	87,14%	Полная удовлетворенность	16,714	83,57%	Полная удовлетворенность
52.05.04	Литературное творчество	Литературный работник	13	86,67%	Полная удовлетворенность	19	90%	Полная удовлетворенность	23	83,33%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	17	85%	Полная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Фортепиано	12	80%	Полная удовлетворенность	16	80%	Полная удовлетворенность	24,75	82,5%	Полная удовлетворенность	8,33	83,33%	Полная удовлетворенность	17	85%	Полная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные струнные инструменты	11,5	76,67%	Частичная удовлетворенность	16,5	82,5%	Полная удовлетворенность	24,5	81,67%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	16,5	82,5%	Полная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные духовые и ударные инструменты	12,33	82,22%	Полная удовлетворенность	16,33	81,67%	Частичная удовлетворенность	26	86,67%	Частичная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	16	80%	Частичная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные народные инструменты	12	80%	Полная удовлетворенность	17	83%	Полная удовлетворенность	24	80%	Полная удовлетворенность	8	80%	Полная удовлетворенность	19	85%	Полная удовлетворенность
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	Искусство оперного пения	13,33	88,89%	Полная удовлетворенность	16	80%	Полная удовлетворенность	27,38	91%	Частичная удовлетворенность	9,65	90,56%	Полная удовлетворенность	17,83	89,17%	Полная удовлетворенность
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм	14,56	89,17%	Полная удовлетворенность	17,06	89,55%	Полная удовлетворенность	24,18	80,61%	Полная удовлетворенность	8,96	85,91%	Полная удовлетворенность	17,66	88,18%	Полная удовлетворенность

	≥ 85% «Полная удовлетворенность»
	≥ 65% до 80% «Частичная удовлетворенность»
	≥ 50% до 65% «Частичная неудовлетворенность»
	менее 50% «Неудовлетворенность»

Приложение 2

Результаты опроса профессорско-преподавательского состава, 2023-2024 учебный год											
Код, номер группы направления подготовки/ специальности	Наименование направления подготовки/ специальности	Наименование системы оценки: профессиональные, иные	Удовлетворенность условиями реализации программы (1-7 баллов)			Удовлетворенность методиками контроля и формами текущего контроля успеваемости (8-14 баллов)			Общая удовлетворенность условиями при обучении образовательного процесса на программе (15-18 баллов)		
			Средний балл по группе	Возраст показатель, %	Степень удовлетворенности	Средний балл по группе	Возраст показатель, %	Степень удовлетворенности	Средний балл по группе	Возраст показатель, %	Степень удовлетворенности
51.03.03	Социально-культурная деятельность	Менеджмент социально-культурной деятельности	28,371	82%	Полная удовлетворенность	27,428	79,37%	Частичная удовлетворенность	29,283	84%	Полная удовлетворенность
51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	Театрализованные представления и праздники	25	71,43%	Частичная удовлетворенность	28,117	80,34%	Полная удовлетворенность	18,529	92,60%	Полная удовлетворенность
52.03.01	Хореографическое искусство	Педагогика	28,062	80,19%	Полная удовлетворенность	29,937	85,54%	Полная удовлетворенность	19,373	96,88%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	28,666	81,9%	Полная удовлетворенность	28,733	82,1%	Полная удовлетворенность	16,666	83,33%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	30	80%	Полная удовлетворенность	29,285	84%	Полная удовлетворенность	16,428	82%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые духовые и ударные инструменты	27,916	79,76%	Частичная удовлетворенность	28,166	80,48%	Полная удовлетворенность	16,666	83%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	30,5	87,14%	Полная удовлетворенность	30,05	85,83%	Полная удовлетворенность	17,5	88%	Полная удовлетворенность
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	30,5	87,14%	Полная удовлетворенность	30,05	85,83%	Полная удовлетворенность	17,5	88%	Полная удовлетворенность
53.03.04	Искусство народного пения	Солоное народное пение	27,187	77,68%	Частичная удовлетворенность	28,062	80,19%	Полная удовлетворенность	17,5	87,5%	Полная удовлетворенность
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование академическим хором	30,666	87,62%	Полная удовлетворенность	30,666	85,9%	Полная удовлетворенность	11,45	76%	Частичная удовлетворенность
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование оркестром народных инструментов	30,5	87,14%	Полная удовлетворенность	30,05	85,83%	Полная удовлетворенность	17,5	88%	Полная удовлетворенность
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	27,333	78%	Частичная удовлетворенность	28,066	80,19%	Полная удовлетворенность	16,5	83%	Полная удовлетворенность
53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Этномузыкалогия	29,332	83,87%	Полная удовлетворенность	29,411	84,03%	Полная удовлетворенность	18,823	94%	Полная удовлетворенность
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	30,111	86,03%	Полная удовлетворенность	29,888	85%	Полная удовлетворенность	16,444	82,22%	Полная удовлетворенность
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	29,375	83,93%	Полная удовлетворенность	28,75	82%	Полная удовлетворенность	18,125	96,03%	Полная удовлетворенность
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	32,387	92,33%	Полная удовлетворенность	28,384	81,17%	Полная удовлетворенность	16,153	86,77%	Полная удовлетворенность
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	32,387	92,33%	Полная удовлетворенность	28,384	81,17%	Полная удовлетворенность	16,153	86,77%	Полная удовлетворенность
53.04.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Музыкальная педагогика	30,111	86,03%	Полная удовлетворенность	29,888	85%	Полная удовлетворенность	16,444	82,22%	Полная удовлетворенность
52.05.01	Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	30,666	87,62%	Полная удовлетворенность	28,732	82,3%	Полная удовлетворенность	16,666	83,33%	Полная удовлетворенность
52.05.04	Литературное творчество	Литературный работник	28,666	81,9%	Полная удовлетворенность	28,6	81,71%	Полная удовлетворенность	16,333	82%	Полная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Фортепиано	28,666	81,9%	Полная удовлетворенность	28,733	82,1%	Полная удовлетворенность	16,666	83,33%	Полная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные струнные инструменты	30	80%	Полная удовлетворенность	29,285	84%	Полная удовлетворенность	16,428	82%	Полная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные духовые и ударные инструменты	27,916	79,76%	Частичная удовлетворенность	28,166	80,48%	Полная удовлетворенность	16,666	83%	Полная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные народные инструменты	30,5	87,14%	Полная удовлетворенность	30,05	85,83%	Полная удовлетворенность	17,5	88%	Полная удовлетворенность
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	Искусство оперного пения	28,75	82,14%	Полная удовлетворенность	28,687	81,96%	Полная удовлетворенность	17,687	84,44%	Полная удовлетворенность
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм	32,190	91,97%	Полная удовлетворенность	30,952	88,44%	Полная удовлетворенность	19	95%	Полная удовлетворенность

	≥ 80% и более, Полная удовлетворенность
	от 65% до 80%, Частичная удовлетворенность
	от 50% до 65%, Частичная неудовлетворенность
	ниже 50%, Неудовлетворенность

Приложение 3

Результаты опроса работодателей, 2023-2024 учебный год												
Код, номер группы подготовки / специальности / специальности	Наименование направления подготовки / специальности	Наименование специальности, профессионального стандарта, вала	Участие работодателей в реализации ОПОП (1-6)			Участие работодателей в трудоустройстве выпускников программы (7-8 впросы)			Удовлетворенность работодателей качеством подготовки выпускников программы (9-10 впросы)			
			Объем (баллы по 100)	Уровень, %	Степень удовлетворенности	Объем (баллы по 100)	Уровень, %	Степень удовлетворенности	Объем (баллы по 100)	Уровень, %	Степень удовлетворенности	
51.03.03	Социально-культурная деятельность	Менеджмент социально-культурной деятельности	21,8	90,83%	Полная удовлетворенность	7	87,50%	Полная удовлетворенность	3,4	80%	Полная удовлетворенность	
51.03.05	Режиссура театральных представлений и праздников	Театральные представления и праздники	21	90,20%	Полная удовлетворенность	6,5	81%	Полная удовлетворенность	3,5	87,50%	Полная удовлетворенность	
52.03.01	Хореографическое искусство	Педагогика	20	83,33%	Полная удовлетворенность	6,2	78,00%	Частичная удовлетворенность	2,9	78,00%	Частичная удовлетворенность	
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	20	83,33%	Полная удовлетворенность	7,2	90,83%	Полная удовлетворенность	3,2	81,67%	Полная удовлетворенность	
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	22,6	94%	Полная удовлетворенность	5,636	70,45%	Частичная удовлетворенность	2,9	72,73%	Частичная удовлетворенность	
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые духовые и ударные инструменты	21,6	90,30%	Полная удовлетворенность	6,5	80%	Полная удовлетворенность	3,3	82,00%	Полная удовлетворенность	
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	18,523	80,36%	Полная удовлетворенность	6,6	83,33%	Полная удовлетворенность	3,238	80,90%	Полная удовлетворенность	
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	19,214	80,66%	Полная удовлетворенность	6,428	80,36%	Полная удовлетворенность	3,357	83,90%	Полная удовлетворенность	
53.03.04	Искусство народного пения	Сольное народное пение	19,5	81,25%	Полная удовлетворенность	6,5	81,25%	Полная удовлетворенность	3,5	87,50%	Полная удовлетворенность	
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование академическим хором	19,8	82,49%	Полная удовлетворенность	6,111	78,39%	Частичная удовлетворенность	3,3	83,33%	Полная удовлетворенность	
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование оркестром народных инструментов	20,428	85,12%	Полная удовлетворенность	6,571	82,14%	Полная удовлетворенность	3,714	92,86%	Полная удовлетворенность	
53.03.05	Дирижирование	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	20,428	85,12%	Полная удовлетворенность	6,142	78,79%	Частичная удовлетворенность	2,857	71,43%	Частичная удовлетворенность	
53.03.06	Музыковедение и музыкально-прикладное искусство	Этномузыкалогия	20	83,33%	Полная удовлетворенность	7	85,71%	Полная удовлетворенность	3,5	87,50%	Полная удовлетворенность	
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Фортепиано	20	83,33%	Полная удовлетворенность	7,2	90,83%	Полная удовлетворенность	3,2	81,67%	Полная удовлетворенность	
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Оркестровые струнные инструменты	22,6	94%	Полная удовлетворенность	5,636	70,45%	Частичная удовлетворенность	2,9	72,73%	Частичная удовлетворенность	
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	18,523	80,36%	Полная удовлетворенность	6,6	83,33%	Полная удовлетворенность	3,238	80,90%	Полная удовлетворенность	
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	Национальные инструменты народов России	19,214	80,66%	Полная удовлетворенность	6,428	80,36%	Полная удовлетворенность	3,357	83,90%	Полная удовлетворенность	
53.04.06	Музыковедение и музыкально-прикладное искусство	Музыкальная педагогика	19,5	81,25%	Полная удовлетворенность	6,5	81,25%	Полная удовлетворенность	3,5	87,50%	Полная удовлетворенность	
52.05.01	Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	21,8	90,83%	Полная удовлетворенность	7,2	90%	Полная удовлетворенность	3,2	80%	Полная удовлетворенность	
52.05.04	Литературное творчество	Литературный работник	20	83,33%	Полная удовлетворенность	7	85,71%	Полная удовлетворенность	3,5	87,50%	Полная удовлетворенность	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Фортепиано	20	83,33%	Полная удовлетворенность	7,2	90,83%	Полная удовлетворенность	3,2	81,67%	Полная удовлетворенность	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные струнные инструменты	22,6	94%	Полная удовлетворенность	5,636	70,45%	Частичная удовлетворенность	2,9	72,73%	Частичная удовлетворенность	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные духовые и ударные инструменты	21,6	90,30%	Полная удовлетворенность	6,5	80%	Полная удовлетворенность	3,3	82,00%	Полная удовлетворенность	от 80% и более, Полная удовлетворенность
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	Концертные народные инструменты	18,523	80,36%	Полная удовлетворенность	6,6	83,33%	Полная удовлетворенность	3,238	80,90%	Полная удовлетворенность	от 80% до 89%, Частичная удовлетворенность
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	Искусство оперного пения	21,6	90,30%	Полная удовлетворенность	6,5	80%	Полная удовлетворенность	3,3	82,00%	Полная удовлетворенность	от 80% до 89%, Частичная удовлетворенность
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм	19,5	81,25%	Полная удовлетворенность	6,5	81,25%	Полная удовлетворенность	3,5	87,50%	Полная удовлетворенность	менее 80%, Неудовлетворенность