

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2024 16:45:36  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f6738309b02502ad1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра хореографии**

Принято решением  
Ученого совета  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
« 29 » августа 2023 г.  
(Протокол № 10 )

Утверждаю  
Ректор ФГБОУ ВО СКГИИ  
профессор



А.И.Рахаев

« 30 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Хореографическое искусство**

Квалификация:  
**«Художественный руководитель хореографического коллектива.  
Преподаватель»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 1 год

Нальчик  
2023

## Содержание

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДОПП	
1.1. Назначение образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика программы.....	3
ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ	
2.1. Область и объекты профессиональной деятельности.....	4
2.2. Виды, задачи и трудовые функции профессиональной деятельности.....	4
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПП	
3.1. Характеристика компетенций выпускников слушателей и индикаторы их достижений.....	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПП	
4.1. Общая структура программы.....	15
4.2. Календарный учебный график ( <i>Приложение 1</i> )	
4.3. Учебный план ( <i>Приложение 2</i> )	
4.4. Таблица компетенций профессиональной переподготовки.....	16
4.5. Аннотации к рабочим программам ( <i>Приложение 3</i> )	
4.6. Рабочие программы дисциплин курса переподготовки ( <i>Приложение 4</i> )	
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	17
5.2. Кадровое обеспечение программы.....	18
5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение.....	18
5.4. Требования к финансовым условиям реализации программ.....	19
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	
6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации.....	21
6.2. Фонды оценочных средств.....	22
СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА.....	23
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ.....	23

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП – программа профессиональной переподготовки) по специальности Хореографическое искусство, включающая в себя цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный график, рабочие программы дисциплин, организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу дополнительной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 1.07.2013 г. (ред. от 15.11.2013) № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. № 197-ФЗ
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 N 181-ФЗ; Федеральный закон от 18.07.2019 г. № 184-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств.
- Локальные акты СКГИИ

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Общая характеристика программы представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде системы документов, разработанных и утвержденных СКГИИ.

ДПП определяет:

1. планируемые результаты освоения образовательной программы;
2. компетенции обучающихся, установленные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Хореографическое искусство;
3. компетенции обучающихся, установленные ВУЗом с учетом профиля программы профессиональной переподготовки;
4. планируемые результаты обучения по каждой дисциплине;
5. знания, умения и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения программы профессиональной переподготовки.

ДПП ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Срок освоения ДПП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации в очной форме обучения – 1 год. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам при продолжительности академического часа — 45 минут. Аудиторная нагрузка составляет 502 часов, самостоятельная работа – 256 часов.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Целью данной ДПП является методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки в ФГБОУ ВО СКГИИ.

На обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки по специальности Хореографическое искусство принимаются лица, имеющие среднее профессиональное и высшее образование, подтвержденное документом, и успешно прошедшие вступительный конкурс.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

### **2.1 Область и объекты профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: хореографического исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- культурно-эстетическая среда;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (государственные ансамбли танца, музыкальные театры, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории

обучающихся.

## **2.2. Виды, задачи и трудовые функции профессиональной деятельности**

Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Хореографическое искусство, готовится к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

*Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный:*

- создание хореографических произведений для творческих коллективов;
- формирование репертуара творческих коллективов;
- планирование и проведение работы с исполнителями (солистами, кордебалетом), совершенствование техники пластической выразительности;

*Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский:*

- проведение репетиционной работы с творческими коллективами;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- освоение методики постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- проведение занятий по повышению профессионального мастерства артистов;
- планирование и проведение всех видов репетиций во взаимодействии с создателями хореографических произведений;

*Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский:*

- осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;
- исполнение получаемых партий на основной сцене, гастроях и выездах;
- исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);
- совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.

*Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский:*

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области хореографического искусства;

*Тип задач профессиональной деятельности: проектный:*

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- обработка, анализ информации и преобразование ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах;

*Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий:*

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в

государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;

– работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);

Трудовые функции и уровни квалификации будут введены при утверждении соответствующего профессионального стандарта.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДПП

Результаты освоения ДПП определяются приобретаемыми слушателем компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Хореографическое искусство должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

#### 3.1. Характеристика компетенций выпускников слушателей и индикаторы их достижений

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</li> <li>– особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему.</li> <li>– содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>– периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);</li> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>- закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;</li> <li>- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>- понятийным аппаратом в области права;</li> <li>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> <li>- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> <li>- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками</li> </ul>

	<p>коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</li> </ul>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- формы речи (устной и письменной);</li> <li>- особенности основных функциональных стилей;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>- системой орфографии и пунктуации</li> <li>- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</li> </ul>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте</li> </ul>



	<p>социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul>

<p>профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

**Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории и истории искусства;</li> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные средства художественной выразительности в искусстве;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– средства и способы развития выразительности;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</li> <li>– содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение;</li> <li>– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</li> <li>– грамотно разбирать материал для использования в практике;</li> <li>– работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искусствоведческой терминологией;</li> <li>– особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;</li> <li>– навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы;</li> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров;</li> </ul>
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– закономерности формирования профессиональных способностей;</li> <li>– принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</li> <li>– развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление,</li> <li>– видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности;</li> <li>– развивать память, чувства, эстетическое восприятие;</li> <li>– применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой творческой работы в сфере искусства;</li> <li>– методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий;</li> <li>– навыками учета возрастных и психологических особенностей</li> </ul>

	участников творческого процесса;
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения в области культуры искусства;</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области культуры искусства;</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам культуры и искусства;</li> </ul>
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства;</li> <li>– методы проведения занятий;</li> <li>– закономерности формирования профессиональных способностей;</li> <li>– педагогические принципы построения занятий в области искусства;</li> <li>– формы контроля успеваемости;</li> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;</li> <li>– соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;</li> <li>– использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения;</li> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и технологиями преподавания дисциплин;</li> <li>– технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса;</li> <li>– профессиональной терминологией в области культурологии и искусства;</li> <li>– основами критического анализа научных текстов;</li> </ul>

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике РФ.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> <li>– место человека во всемирно-историческом процессе;</li> <li>– особенности социокультурных явлений;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> <li>– анализировать роль человека в системе власти и управления на конкретном историческом этапе;</li> <li>– понимать свою роль человека и гражданина, носителя прав и обязанностей, предусмотренных Конституцией РФ, Декларацией прав человека и гражданина;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;</li> <li>– навыками анализа и применения нормативно-правовых актов в области культуры;</li> <li>– историческим методом как совокупностью приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.</li> </ul>

### Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
<b><i>Балетмейстерско-постановочная деятельность</i></b>	
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства;</li> <li>– историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения;</li> <li>– работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером;</li> <li>– создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами хореографической композиции;</li> <li>– основными формами, средствами и методами постановочной, репетиционной и педагогической деятельности;</li> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<b>ПК-2</b> Способен к подбору репертуара в хореографическом коллективе, репертуара	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдающиеся образцы танцевального репертуара;</li> </ul>

<p>для отдельных концертных программ и творческих мероприятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– имена великих танцовщиков и балетмейстеров;</li> <li>– особенности, исторический стиль, манеру исполнения образцов танцевального репертуара;</li> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– методические основы хореографической педагогики, а также методики создания и постановки хореографических композиций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертную программу с учетом особенностей состава творческого коллектива</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия;</li> <li>– основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.</li> </ul>
<p><b><i>Балетмейстерско-репетиторская деятельность</i></b></p>	
<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– принципы подбора исполнителей;</li> <li>– основы хореографического искусства и методику классического танца;</li> <li>– основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе;</li> <li>– технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий;</li> <li>– выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей</li> <li>– правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному;</li> <li>– систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений;</li> <li>– планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика,</li> <li>– мобилизовать и восполнять его психофизические и резервы;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;</li> <li>– развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения;</li> <li>– работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы;</li> <li>– методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);</li> <li>– навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе;</li> <li>– способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике.</li> </ul>
<p><b><i>Творческо-исполнительская деятельность</i></b></p>	
<p><b>ПК-4</b> Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы классического танца и базовые методики хореографического искусства;</li> <li>– имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в</li> </ul>

форм	области народной хореографии и современного танца;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами хореографической композиции;</li> <li>– техникой и стилем исполнения хореографического произведения;</li> <li>– высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Культурно-просветительская деятельность</b>	
<b>ПК-5</b> Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в творческих организациях	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации концертно-творческих мероприятий;</li> <li>– методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия в творческих организациях;</li> <li>– разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыком проведения концертно-творческих мероприятий.</li> </ul>
<b>Проектная деятельность</b>	
<b>ПК-6</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом, принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать учебно-педагогический и творческо-постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов в хореографическом коллективе</li> </ul>
<b>Организационно-управленческая деятельность</b>	
<b>ПК-7</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПП

### 4.1. Общая структура программы

Структура программы профессиональной переподготовки включает:

1. Дисциплины по специальным предметам
2. Итоговая аттестация
3. Итоговый экзамен

Курс профессиональной переподготовки включает изучение **специальных дисциплин**:

Хореографическое искусство  
Искусство балетмейстера  
Классический танец (практика)  
Методика преподавания классического танца  
Танцевальная практика  
Основы научных исследований (реферат)  
Ансамбль танца  
Композиция и постановка танца  
Народно-сценический танец

**Итоговая аттестация** включает:

- выполнение и защита выпускной квалификационной работы: «Защита реферата»

**Итоговый экзамен** включает:

- экзамен по дисциплине «Композиция и постановка танца»

Содержание и организация образовательного процесса при реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Хореографическое искусство регламентируется следующими документами: календарным учебным графиком, учебными планами, рабочими программами дисциплин, оценочными средствами, методическими материалами.

### 4.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается с учетом периодов осуществления всех видов учебной деятельности и периодов каникул. Обучение по программе профессиональной переподготовки осуществляется в соответствии с графиком групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

*Приложение 1*

### 4.3. Учебный план

Учебный план по программе переподготовки ежегодно пересматривается и обновляется с учетом потребностей федерального и регионального рынков труда, развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. В учебном плане указывается перечень дисциплин, испытаний итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.



**4.4. Таблица компетенций курса профессиональной переподготовки по специальности Хореографическое искусство**

Дисциплины (модули)	Формируемые компетенции
Хореографическое искусство	УК-5; ОПК-1; ПК-6
Искусство балетмейстера	ОПК-4; ПК-1; ПК-3;
Классический танец (практика)	ПК-3; ПК-4
Методика преподавания классического танца	ПК-3; ПК-4;
Ганцевальная практика	УК-7; ПК-5
Основы научных исследований	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-1
Ансамбль танца	УК-7; ПК-5
Композиция и постановка танца	ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-6
Народно-сценический танец	ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-8

**4.5. Аннотации к рабочим программам**

**4.6. Рабочие программы дисциплин курса переподготовки**

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются: наименование дисциплины, цели, задачи перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения дисциплины; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины; методические рекомендации по организации изучения дисциплины; оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия)
  - самостоятельная работа студентов;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты.

Образовательная деятельность по программе переподготовки по специальности «Хореографическое искусство» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у слушателей соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ДОПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по специальным дисциплинам.

**Самостоятельная работа слушателей.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДОПП, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ДОПП обеспечивается педагогическими работниками Института. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Кадровое обеспечение программы соответствует требованиям к реализации ДОПП. Реализация программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедр хореографии, фортепиано, культурологии, театрального искусства и др., имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

## 5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы ДОПП в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв. на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

*Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены:* деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты. Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий по дисциплинам «Ансамбль танца» и другим специальным дисциплинам, оснащен роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000
- Акустическая система MASTER-аудио
- Микрофон SHURESM 58
- Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки

Студийные мониторы KRK

Наушники PHILIPS

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

ДОПП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован нотами и печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

*Отечественные издания:*

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование

32. Этнографическое обозрение

33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

2. Электронная библиотека система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);

3. Электронная библиотека «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

4. Нотный архив Бориса Тараканова

5. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

*Электронная информационно-образовательная среда* Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional

2. Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S

3. Mirapolis Virtual Room

4. САБ ИРБИС64

5. АСТ-Тест Plus»

6. MuseScore 2 (freeware)

7. Kaspersky Endpoin Security 10

#### **5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы**

Финансовое обеспечение реализации программы курса переподготовки специалистов хореографии осуществляется в объеме значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации**

Оценка качества освоения ДОПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные

работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы переподготовки (текущая и промежуточная аттестация).

## **6.2. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником дополнительного высшего профессионального образования.

Институтом создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

Фонды оценочных средств должны быть полными и должны соответствовать целям и задачам ДПП и учебному плану. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов могут привлекаться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой аттестации по программе дополнительного образования в Иституте разработаны оценочные средства. При проведении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории хореографического искусства, а также в области методики и педагогики. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества обучения учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе переподготовки.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: открытый урок, зачет, экзамен.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов СКГИИ и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: зачет, экзамен.

**Общие критерии оценивания:**

1. Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным дисциплинам, включенным в соответствующую компетенцию
2. Умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
3. Владение арсеналом технических и художественновыразительных средств дирижерского исполнительства
4. Умение создавать грамотную и убедительную собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных форм, жанров, эпох и стилей
5. Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при работе с учениками в различных возрастных группах и в различных типах образовательных учреждений
6. Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы
7. Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач.

### Шкала оценивания

**«Отлично»** - полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущей дисциплины, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе;

- методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС;

**«Хорошо»** - полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях;

- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное;

**«Удовлетворительно»** - неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание сути поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы;

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой;

**«Неудовлетворительно»** - незнание и непонимание сущности экзаменационных вопросов;

- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

**«Зачтено»** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

«**Не зачтено**»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

## **СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», с учетом изменений от 18.07.2019 г. № 184-ФЗ, институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ**

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера - это Положение об организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО СКГИИ (Приказ 20.01 2018г.).

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.



Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Марзоева А.А.– заведующая кафедрой хореографии, доцент

Эксперты:

Атабиев И.К. – доцент кафедры хореографии

Шаваева М.А. – профессор, кандидат культурологи, декан факультета культурологии, заведующая кафедрой культурологии

Программа одобрена и принята на заседании кафедры хореографии

Протокол №1 от 28.08.2023 г.