

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Исполнительский факультет
Кафедра методики и общего фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
«15» января 2013г.
Проректор по УР  профессор
Адджотов Б.Г.



Программа по фортепиано

ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗ

Нальчик, 2013 г.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины
2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
3. Структура и содержание дисциплины
4. Рекомендуемые образовательные технологии
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности слушателей. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фортепиано»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

Уметь:

компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;

Владеть:

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

способностью к пониманию эстетической основы искусства;

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

3. Структура и содержание дисциплины «Фортепиано»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 140 часов.

Фортепианные занятия продолжаются 2 года обучения. Форма занятий – индивидуальная. Индивидуальный рабочий план по дисциплине должен отражать постепенность учебного процесса, учитывать уровень и объем довузовского фортепианного образования слушателей. Единая направленность прохождения курса сохраняется, но сложность учебного материала и конкретных исполнительских задач может быть различной.

Годовой план минимум включает 8-10 произведений (помимо подобранных в порядке ознакомления), в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбль, аккомпанемент с обязательным включением одного из произведений представляющего музыку наших дней (вторая половина XX – начало XXI в).

Очное обучение

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Индивидуальные	Самостоятельные	
Фортепиано				
	1	18	18	
	2	17	18	зачет
	3	18	18	зачет
	4	17	18	экзамен
		70	70	
ВСЕГО:			140	

4. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Подготовка слушателей к поступлению в вуз по фортепиано проходит в следующих направлениях:

Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано (в зависимости от уровня довузовской подготовки), в процессе которого осуществляется развитие профессионально-исполнительских качеств и навыков.

Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано.

Изучение фортепианных аккомпанементов. Развитие навыков ансамблевой игры в четыре руки (репертуар для одного или двух фортепиано).

Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов.

Знакомство с балетными, оперными, камерными и другими произведениями (несложные переложения для фортепиано). Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений и др.

Все это помогает развитию высокой исполнительской культуры у молодых музыкантов.

С целью повышения исполнительского уровня слушателей и их интереса к занятиям по фортепиано в каждом семестре регулярно проводятся академические вечера, на которых слушатель исполняет часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой. При этом разрешается зачитывать успешно исполненные на академических вечерах произведения в качестве части зачетно – экзаменационной программы.

Как известно, успех в развитии музыкально – исполнительских навыков слушателей во многом зависит от выбора репертуара. Выбор репертуара, разумеется, должен учитывать специфику будущей профессиональной деятельности, индивидуальные склонности каждого слушателя, а также различие уровня их музыкальной подготовленности. Главным здесь для педагога является заинтересовать предметом, раскрыть перед слушателем его важную функцию в общем процессе формирования молодого музыканта.

Основой учебного материала являются полифонические формы, пьесы отечественных и зарубежных классиков, отрывки из балетной музыки, произведения современных композиторов.

Но в любом случае, обращается ли педагог к классическим или современным сочинениям, ему важно помнить об этическом ракурсе музыки, который непосредственно вырабатывает художественный вкус и нравственные критерии слушателей.

В разносторонней музыкально – воспитательной работе большое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа. Систематическая практика в этой области, знакомство с различной музыкальной литературой будет способствовать расширению художественного кругозора слушателей, развитию их творческой инициативы.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы слушателей. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Проверка успеваемости слушателей по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. На зачет или

экзамен выносятся три произведения (полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьеса, ансамбль или аккомпанемент), проверяются навыки чтения нот с листа. К сдаче зачетов слушатели допускаются при условии выполнения учебных планов. Состав зачетно-экзаменационной комиссии утверждается заведующим кафедрой. В тех семестрах, где нет зачетов и экзаменов, успеваемость проверяется на контрольном уроке. Результаты контрольного урока фиксируются в ведомости. На зачетах и экзаменах вся программа, за исключением аккомпанементов и ансамблей исполняется наизусть.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Фортепиано»

Репертуарные списки

1 курс

Пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Елена Гнесина Фортепианная азбука.
2. «Калинка» Альбом начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ /Сост. А. Бакулов, К.Сорокин. – М., 1084 (ч.1, разделы 1,2)
3. Милич Б. Маленькому пианисту – Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1 класса / Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Тумонян. – М., 1981
4. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1/ Под общ. ред. Л. Беренбойма. – Л., 1980
5. А.Артоболевская Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М., 1987
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей /Сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая – Л., 1984
7. Фортепианная игра / Сост. А.Николаев, В. Натансон, В.Малиников – М., 1984
8. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып.7 Младшие классы /Сост. Т.Мануильская – М., 1982
9. Хереско Л. Музыкальные картинки – М., 1982
10. Юный пианист. Вып. 1 /Сост. В.Натансон, Л.Ройзман.

2 курс**Полифонические произведения**

- Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: №31
Напев (в форме канона)
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1
Двенадцать маленьких прелюдий: №5 ре минор, № 7 ми минор, №8 фа мажор, №10 соль минор, №12 ля минор;
Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №1 До мажор, Ж До минор, № 3 ре минор
- Барток Б. Микрокосмос: № 74 Венгерская песня
№ 79 Посвящается И.С.Баху.
- Гольденвейзер А. 15 фугетт (по выбору)
Гендель Г. «12 легких пьес»: Сарабанда с вариациями ре минор
Куранта
- Лядов А. - Зилоти Четыре русские народные песни: Колыбельная
Подблюдная
- Люлли Ж. Гавот соль минор, Сарабанда си - бемоль мажор.
Майкапар С. Соч. 28. Прелюдия и фугетта до диэз минор; соч. 37.
Прелюдия и фугетта до мажор
- Парцхаладзе М. Соч. 50 №1 Канон
Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт соль мажор, Гавот ре мажор; Алеманда до мажор, Ария соль мажор
- Телеман Г. Прелюдия ре минор
Фрид Г. Соч. 39 № 4 Инвенция
Циполи Д. Фугетта и Сарабанда / Полифонические пьесы, изд. 4,
под ред. С. Ляховицкой)
- Эманов А. Хорал (Начинающему пианисту). Пьесы современных композиторов. В.1 /Сост. А.Хитрук.-М., 1981)

Крупная форма

- Бархударян С. Вариации
- Беркович И. Соч. 44 Концерт № 2 до мажор
Барток Б. Вариации соль минор
Бетховен Л. Соч.49, № 20 Соната соль мажор, соч. 49, № 20 Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему (Вариации для фортепиано, т.2 / Сост. А. Гудько - Киев 1985)

Кабалевский Д.	Соч. 51, № 1 Легкие вариации на тему украинской народной песни. Соч. 51, № 2 Сонатина ре мажор соч. 40. Вариации ре мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина №3, чч.1, 2 Сонатина № 5 ч.3 Соч. 37 Сонатина ре мажор
Кулау Ф.	Соч. 20. Сонатина № 2 соль мажор, соч. 42 Вариации соль мажор, соч. 59 Сонатина ля мажор; Соч. № 55 Сонатина № 6 до мажор
Львов- Компанеец Д.	Детская музыка для фортепиано: Тема с вариациями памяти Э. Грига
Майкапар С. Моцарт В.	Соч. 8 Вариации на русскую тему соч.36 Сонатина Шесть сонатин: № 4 си бемоль мажор № 5 фа мажор
Скарлатти Д. Чимароза Д.	Соната № 70 до мажор / Ред. А. Гольденвейзера/ Сонаты: № 3 соль минор, № 5 соль минор, № 13 ля минор/ Чимароза Д. Сонаты в 4-х тетрадах под. ред. Лукомского.
Штейбельт Д.	Рондо до мажор

Пьесы

Александров Ан.	Двенадцать легких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11,12. соч. 73 Башкирские мелодии: № 9 Танец девушек, № 2 Башкирская мелодия
Амиров Ф.	Двенадцать миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Балов М.	Шуточная, Приглашение
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы.
Бетховен Л.	Соч. 119 Багатель соль минор
Гедике А.	Соч. 8 « 10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору)
Глинка М.	Прощальный вальс, Мазурка до мажор
Глиэр Р.	Ариетта; соч. 34 Эскиз; соч. 43 Мазурка
Гнесина Е.	«Пьесы - картинки»: Волчок

Грибоедов А.	Два вальса
Даргомыжский А.	Вальс («Табакерка»)
Молов В.	Круговой танец Размышление / Народная музыка Кабардино - Балкарии для фортепиано. - Нальчик, 1983
Османов Н.	Голубь, Таукан, Песня Али
Прокофьев С.	соч. 65 « Детская музыка» (по выбору)
Спендиаров А.	Колыбельная
Хаупа Дж.	Накулен. Лирическая. Напев.
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Зимнее утро, Игра в лошадки. Камаринская.
Шостакович Д.	Танцы кукол: Романс, Лирический вальс. Полька.
Шейблер Т.	Кафа / Народная музыка Кабардино - Балкарии для фортепиано. - Нальчик, 1983
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества» Маленький романс, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание, Песня матросов.

Аккомпанементы

Алябьев А.	Иртыш. Незабудка Я вас любил. Сирота. Не говори любовь пройдет.
Аракишвили Д.	Догорела заря. На холмах Грузии
Аренский А.	Не зажигай огня
Балакирев М.	Взошел на небо месяц ясный, Слышу ли голос твой
Бах И.С.	Душа моя ноет. Не печалься
Бетховен Л.	Сурок. Тоска разлуки.
Бородин А.	Для берегов отчизны дальней. Из слез моих
Булахов П.	Свидание. Я тебя с годами не забыла
Варламов А.	Белеет парус одинокий. Красный сарафан. Мне жаль тебя. Вдоль по улице. На заре ты её не буди
Гарнер Э.	В тумане
Глинка М.	Где наша роза. «Ах, ты, ночь ли, ноченька. Ах, ты, душечка, красна девица. Не щебечи соловейко. К Морфею. Ночь осенняя. Венецианская ночь. В крови горит огонь желанья. Жаворонок Как сладко с тобою мне быть. Не искушай меня без нужды. Не пой, красавица, при мне. Северная звезда. Сомнение.
Григ Э.	Весенний цветок. Заход солнца, Лебедь. Люблю тебя. Первая встреча. Песня Сольвейг
Гурилев А.	На заре туманной юности. Внутренняя музыка. Ты и Вы. Вам не понять моей печали. Грусть девушки. Сарафанчик. Вьется ласточка. Колокольчик. Разлука.
Даргомыжский А.	О, милый мой. Чаруй меня. Мне грустно. И скучно и

Карданов Х.	грустно. Я всё еще его, безумная люблю. Юноша и дева. Я вас любил. Не судите люди добрые. К славе.
Каччини Д.	Руки матери
Моцарт В.	Амариллис
	Ария Барбарини Уронила, потеряла из оперы «Свадьба Фигаро» Волшебник. Пряха. Сновидение.
	Колыбельная. Тоска по весне.
Османов Н.	Си щауэ. (Мой жених) Голубая высота.
Спендиаров А.	К розе
Чайковский П.	Мой Лизочек. Осень.
Шуберт Ф.	Шарманщик.

Фортепианные ансамбли

Бетховен Л.	Сборник "Классики юношеству"
Брамс И.	Колыбельная Соч. 151.
Глинка М.	Камаринская (облегченное перелож. А.Курнавина)
Григ Э.	Сюита Пер Гюнт
Золотарев В.	Соч. 13, 30 маленьких пьес в 4 руки
Мендельсон Ф.	Сборник "Классики юношеству"
Пахмутова А.	Пернатые друзья
Прокофьев С.	Соч. 67 Петя и волк (перелож. В.Блока)
Раков Р.	9 пьес для фортепиано в 4 руки
Флярковский А.-Щедрин Р.	Три русские народные песни
Хачатурян А.	Танец из балета "Гаянэ"
Чайковский П.	20 отрывков из балета "Лебединое озеро". 20 отрывков из балета "Спящая красавица". Три русские народные песни
Шуберт Ф.	Соч. 51 Три военных марша

Пьесы для самостоятельной работы студентов

Гнесина Е.	«Миниатюры»: Ветерок, Игра в мяч; «Пьесы – картинки»: Две плаксы, Сказочка.
Гедике А.	Соч. 8. Миниатюры (по выбору) Соч. 36. 60 легких пьес для фортепиано (по выбору)
Гольденвейзер А.	Соч. 15. Рассказ ля минор Соч. 11. т. 1, т. 2 (пьесы по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта, Колыбельная
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка Соч. 123. «Бусинки» (по выбору)
Григ Э.	Соч.12. пьесы по выбору Соч.38. Странник, Птичка
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс

