

Министерство культуры Российской Федерации  
Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии



«Утверждаю»  
проректор по учебной работе

Б.Г.Ашхотов

10 сентября 2012 г.

**Рабочая программа дисциплины  
« Культурология»**

**Для слушателей по программе Подготовка к поступлению в ВУЗ**

Нальчик 2012

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Основная цель** освоения дисциплины состоит в том, чтобы представить культурологию как становящуюся интегративную область современного социогуманитарного знания, которая имеет основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладает собственной историей.

### **Задачи дисциплины:**

- проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социогуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей;
- очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания;
- представить культурологическое знание как общее пространство, определяемое историческими социальными, политическими, образовательными и иными контекстами.

**Предмет изучения** – исследовательские подходы и практики истории культуры, направления и концепции исследования культуры в социогуманитарном знании XX века.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина « Культурология» адресована студентам-подкурсникам. Важной особенностью курса является то, что под культурологией понимается не только изучения процесса непосредственного развития истории культуры, но и процесса формирования специальной образовательной и общетеоретической базы научной дисциплины.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** обучающегося:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры ;
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и нравственных норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре ;
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично – значимые философские проблемы ;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях

**В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:**

**знать:**

1. основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»)
2. круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик
3. предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения истории культуры
4. характеристики основных периодов истории культуры, иметь полную картину системы ценностей, традиции, артефактов материальной культуры и значения культурного наследия.

**уметь:**

- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры
- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры

- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры

**владеть:**

- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик;

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
	Очно	
Общая трудоемкость дисциплины	188	1-2
Аудиторные занятия (всего).	72	
В том числе:		
Лекции	48	
Семинары (С)	24	
Самостоятельная работа (всего)	152	
В том числе:		
Реферат	Х	
другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточного контроля	Зачет	
Общая трудоемкость	188	
часы		
зачетные единицы	3	

## **5.Содержание дисциплины**

### **5.1 Содержание разделов и тем дисциплины**

#### **ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

##### **Введение. Предмет и задачи курса.**

##### **Раздел 1. Формирование идеи культуры**

Тема 1.1.. «Культура» и «цивилизация» как исторические понятия

Тема 1.2. История понятия «цивилизация» в Европе и России

Тема 1.3. Понятие «культура» в европейской интеллектуальной истории XIX в.

Тема 1.4. Понятие культура в интеллектуальных языках в России XIX- начала XX вв..

Тема 1.5. Становление понятия «культурология» в начале XX в.

##### **Раздел 2. Основные понятия культурологии.**

Тема 2.1. Морфология культуры.

Тема 2.2. Культурные нормы, обычаи, традиции.

Тема 2.3. Культурная картина мира, культурные архетипы.

Тема 2.4. Эволюционные модели развития культуры.

##### **Раздел 3. История мировой культуры.**

Тема 3.1. Культура первобытного общества.

Тема 3.2. Культура Месопотамии.

Тема 3.3. Культура Древнего Египта.

Тема 3.4. Культура Древнего Китая.

Тема 3.5. Культура Древней Индии.

##### **Раздел 4. Западноевропейская культура.**

Тема 4.1. Культура Античности.

Тема 4.2. Культура европейского Средневековья.

Тема 4.3. Культура эпохи Возрождения.

Тема 4.4. Культура эпохи Просвещения.

Тема 4.5. Культура 19 века.

Тема 4.6. Культура 20 века.

### **Раздел 5.Русская и российская культура.**

Тема 5.1. Языческая культура восточных славян.

Тема 5.2. Культура Киевской Руси.

Тема 5.3. Русская средневековая культура 14-17 вв.

Тема 5.4.Культура русского Просвещения.

Тема 5.5. Культура России 19 века.

Тема 5.6. Культура России 20 века.

### **5.2. Разделы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек ц. Очн			Семи н.	СР С	
1.	Раздел 1. Формирование идеи культуры	8			4	30	
2.	Раздел 2. Основные понятия культурологии.	10			4	30	
3.	Раздел 3. История мировой культуры.	10			8	30	
4.	Раздел 4. Западноевропейская культура	10			4	30	
5.	Раздел 5 .Русская и российская культура.	10			4	34	

### **6.Лабораторный практикум**

нет

## 7. Примерная тематика рефератов:

1. Культурология как интеграционная наука.
2. Основные категории культурологи.
3. Сущность и специфика культуры.
4. Многозначность понятия «культура».
5. Культура и природа.
6. Культура и цивилизация.
7. Структура и функции культуры.
8. Генезис культуры.
9. Концепция культурогенеза. Теории «культурных кругов», «локальных культур», «линейной эволюции культуры».
10. Традиции и новаторства, ценности и нормы.
11. Виды и формы культуры.
12. Социальные нормы существования культуры.
13. Культура и общество.
14. Человек, личность и культура.
15. Мифология и религия как древние формы культуры.
16. Миф как ранняя форма донаучного знания.
17. Миф и современность.
18. Роль и функции религии.
19. Религия и наука.
20. Наука и искусство как формы культуры.
21. Наука как специализированная форма культуры.
22. Наука и техника.
23. Искусство как способ художественного познания мира.
24. Типология культуры.

## 8. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

- \* Природа и культура. Сходство и различие.
- \* Наука о природе и наука о культуре: сходство и различие.
- \* Основания культурогенеза: природные склонности и потребность человека в культуре.
- \* Этническое и национальное в культуре: сходство и различие,
- \* Природа межнациональных конфликтов; национальные идеи и диалог культур.
- \* «Утопии», «проекты», «прогнозы», и «планы» развития культуры, их различия.
- \* Проект культурного развития России в XXI веке.
- \* Воздействие великой личности на направление культурного развития. Аналитическое сочинение на примере конкретной личности.
- \* Системно-синергетический анализ культуры: особенности, принципы, результаты.

- \* Постмодернизм в культуре . Аналитическое сочинение.
- \* Основания многообразия функций культуры.
- \* Культура и свобода личности.
- \* Культура и естественность личности.
- \* Культура и экзистенциальные проблемы. История культуры в творчестве Гегеля.
- \* Культура и коммунизм.
- \* Проблема понимания в учениях о культуре. Европейские романтики о культуре.
- \* Теория культурно-исторических типов и локальных культур в европейской мысли (О. Шпенглер, А. Тойнби).
- \* Учение П. Сорокина о культурной динамике и эволюции культурных стилях.
- \* Философско-культурологические концепции в России XIX века. На выбор: П. Я. Чаадаев, Н. Я. Данилевский, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, А. Белый, П. Флоренский и др.
- \* Идеальные типы в социологии культуры М. Вебера.
- \* Структурно –функциональный метод изучения культуры: Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон.
- \* Символические теории культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).
- \* Структура и символы в культуре.
- \* Проблемы бытия и культуры в философской антологии и экзистенциализме (К. Ясперс, М. Хайдеггер).
- \* Наука и культура в теории И. Хейзинги.
- \* Психоанализ в изучении культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории культурологи, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социогуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные культурологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).



## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ ,обобщающих определенный тематический раздел.

## **12. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2007
2. Бабахо В.А., Леликова С.И. Программа базового курса,
3. Хрестоматия, Словарь терминов.- М.: Фаир Пресс, 2000.
4. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учебн. для студ. вузов: В 2 ч.- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.- Ч. 1-2
5. Воеводина Л.Н. Мифология и культура: Учебное пособие.- М.:Институт общегуманитарных исследований,2002
6. Гарелов Л.А.Культурология: Учеб.пособие. М.: Юрайт, 2000
7. Гуревич П.С Культурология .- М.: Гардарики,2002
8. .Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие.- 2 изд., испр. и дол.- М.: Аспект Пресс,1996
9. Есин А.Б. Введение в культурологию: Основные понятия культурологии в систематическом изложении; Учеб. пособие. - М.: Академия 1999!
- 10.Ионин Л.Г Социология культуры: Учеб. пособие.- М.: Логос 1996
- 11.История и культурология. Изд.3-е, перераб. и доп.: Учеб. пособие./ Н.В. Шишова и др. -. М.: Логос, 2004
- 12.Кармин А.С. Основы культурологии: Морфология культуры. - СПб.: Лань,1997
- 13.Кармин А.С. .Культурология : Учебник.- СПб.: Лань,2001

14. Кармин А.С. Культурология : Учебник. 3 изд.- СПб.: Лань. 2004
15. Кравченко А.И. Культурология: Учеб.пособие.- М.: Академ. Проект,2002
16. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
17. Культурология: Учебник / Под ред. Н.Г.Багдасаряна.- М.: Высш.шк., 2001
18. Культурология Юнита./ Совр.гум. ун-т.- М.:СГУ,200-2
19. Культурология Теория и история культуры: Учеб. пособие.- М.: Знание,1998
20. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие.3 изд.- Р/Д.: Феникс,2003
21. Культурология : учеб.пособие.- М.: Центр,2001
22. Культурология : Конспект лекций Г. В Драч ., А.Н Ерыгин., Заковоротная М.В. и др.- Р/Д.: Феникс,2003
23. Культурология : Учеб.пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин.- М.: Центр,2001
24. Культурология: 100 экзаменационных ответов: Учеб.пособие.- М.:ИКЦ” Мар Т”,Р/Д.: ИЦ “Мар Т”,2003
25. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренграсс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и.др. М.: Изд. Оникс, 2007
26. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
27. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
28. Левяш И.Я. : Курс лекций. 2 изд. ,испр- Минск., 1999
29. Малюга Ю.Я. Культурология : Учеб. пособие .- М.: ИНФРА.2001
30. Массовая культура: Учебное пособие/ К.З.Акопян, А.В. Захаров,С.Я.Кагарлицкая и др. \_ М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004

31. Михайлов А.В. Языки культуры : Учеб. пособие.- М.: Языки рус. Культуры. 199
32. Морфология и философия культуры. История мировой культуры от возникновения до V века н.э. Юнита./Совр. гум.ун-т.- М.:СГУ.2000
33. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учеб. пособие.- М.: Фаир- Пресс, 2001
34. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.:Едиториал УРСС, 2005
35. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система.- М.: Языки рус. Культуры, 1998
36. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
37. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2005
38. Розен В.М. Культурология : Учебник,- М.: Инфра – М, Форум, 2000
39. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учеб.пособие для вузов.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2004
40. Сапронов П.А. Культурология :Курс лекций.- СПб., 1998
41. Симичев Д..А. Культурология : Учеб. пособие.-М: Триумф – Издат, 2004
42. Столяренко Л.Д. и др. Культурология :Учеб.пособие.- М.: Мар Т, Р/Д.: ИЦ Мар Т, 2004.
43. Столяренко Л.Д. Николаева РТ. Культурология : 100 экзам. ответов.- М, ИКЦ Мар Т, Р/Д,: ИЦ МарТ. 2003
44. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006
45. Ученова В.В., Шомова С.А. Полифония текстов в культуре.- М: Омега – Л, 2003
46. Философия культуры: Становление и развитие: Учеб. пособие.- СПб.:Лань, 1998

47. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие.- М.: Академ.Проект, 2002
48. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты.-М, Владос- Пресс, 2003
49. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты.-М, Владос- Пресс, 2000
50. Черная Л.А. Культурологи ;Основы теории: Учеб. пособие.- М.: Логос, 2003
51. Шишова Н.В. и др. Культурология : Экзам. ответы.- Р/Д.: Феникс 2001
52. Альтернативные пути к цивилизации: Кол. Монография / Под ред. Н.Н.Крадина, и др. - М.: Логос, 2000
53. Антология исследований культуры: интерпритации культуры. Т-1.- СПб.: "Университетская книга", 1997.
54. Бенхабиб Л. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру / под ред. В.И. Иноземцева.-М.: Логос, 2003
55. Большой толковый словарь по культурологии.- М.: Вече-АСТ, 2003.
56. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры Избранные сочинения .- М.: Астрель, 2006 (1)
57. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.: Академический проект, 2007
58. Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС, 2006
59. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. - М.: Альма - Матер; Академический проект, 2008
60. Ключевский В.О. О нравственности и русской культуре / В.О. Ключевский; сост., вступит ст. и прим. Р.А. Киреевой. - 2 - е изд., испр. и доп.
61. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
62. Культурология XX век: Энциклопедия. В 2 т.- СПб.: Универ. книга, 1998

63. Культурология XX в.: Словарь.- СПб.: «Университетская книга», 1997.
64. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник.- Омск, 1992.
65. Мазаева Т.А. Этнокультурная инновационность: традиция и новаторство. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007
66. Мир русской культуры: энциклопедический справочник.- СПб: Вече, 1997.
67. Мировая художественная культура: Универс. словарь-справочник то «А» до «Я».- М.: «Фирма МХК», 2000.
68. Мировая культура: Древняя Греция; Древний Рим.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
69. Мировая культура: Средневековье.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
70. Мировая культура: Возрождение, эпоха великих географических открытий.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
71. Пантин В.И., Столярова Т.Ф. Вырождение или возрождение? Филос. эссе о соврем. культуре и творчестве Достоевского, Толкина, Ортеги-и-Гассете. - М.: Культ. революция, 2006
72. Раевский Д.С. Мир скифской культуры / Предисл. В.Я. Петрухина, М.Н. Погребовой. - М.: Языки славянских культур, 2006
73. Рапацкая Л.А. Искусство «Серебряного века» - М.: Просвещение: Владос, 1996
74. Словарь по мировой художественной культуре .- М. :Академия, 2001.
75. Современный словарь по культурологии: от «А» до «Я».- Мн. «Современное слово», 1999.
76. Тело в русской культуре. Сб. статей / Сост. Г. Кабакова и Ф. Конт. - М.: Новое литературное обозрение, 2005
77. Художественная культура: понятия и термины.- М.: Знание, 1978.
78. 1978.
79. Даниил Андреев в культуре XXв.- М.: Мир Ураний, 2000.
80. Меньшикова Е.Р. Всполохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры . - СПб.: Алетейя, 2006

